

max
ernst

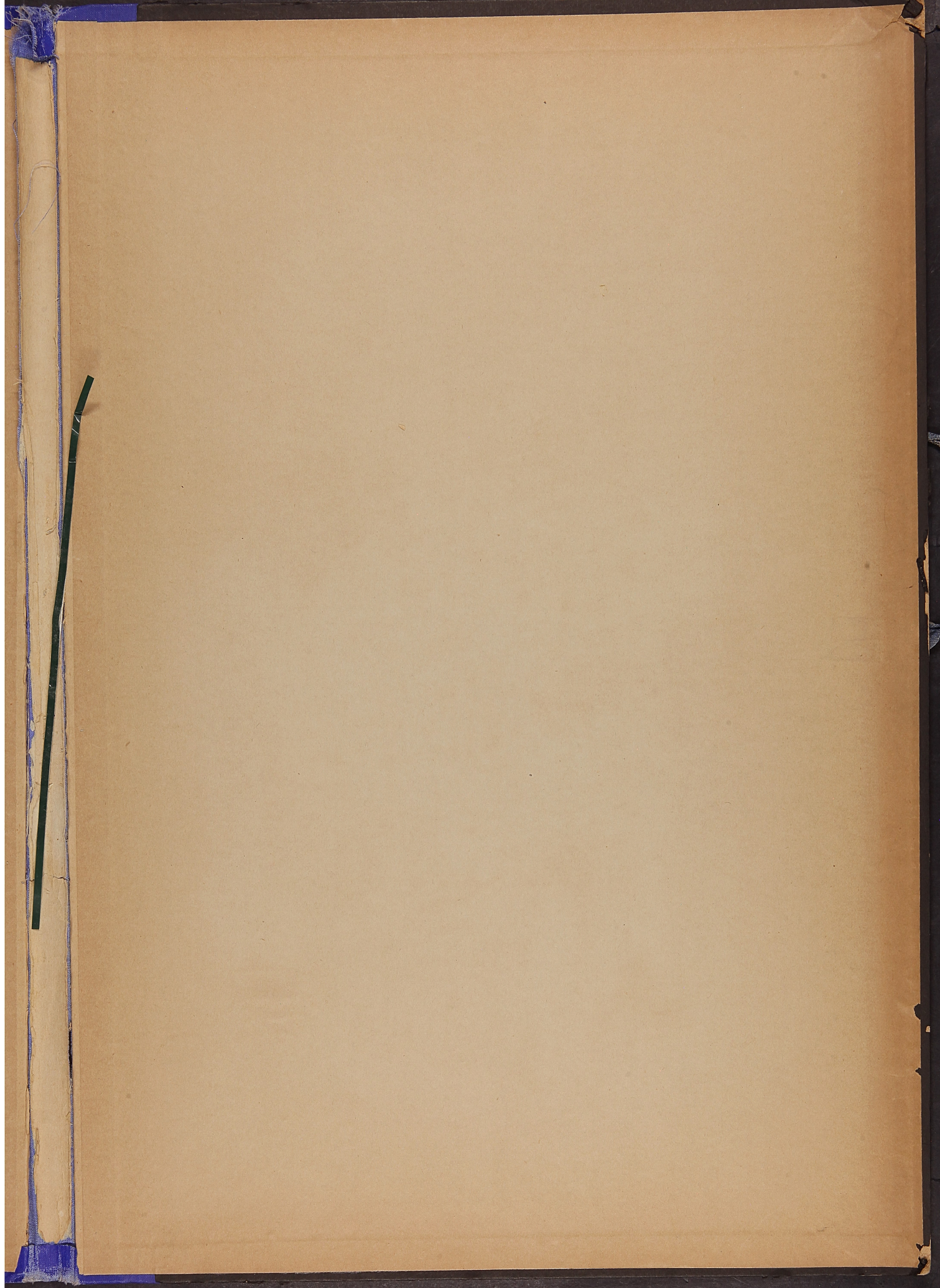
histoire
naturelle

1926
paris



B.N.C.F.
F.A..ERNM.D.1
CF005470095





5470095

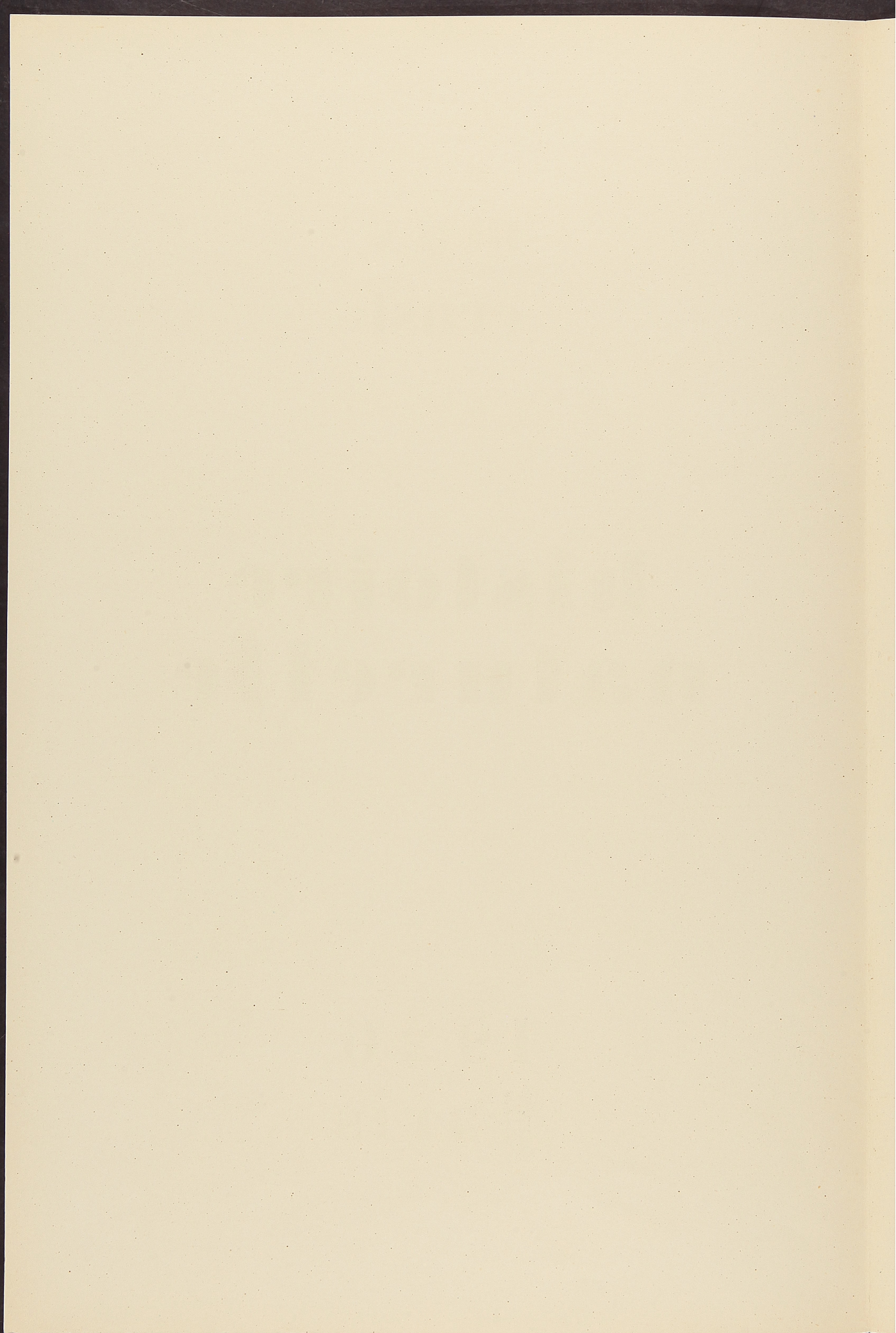
**m a x
ernst**

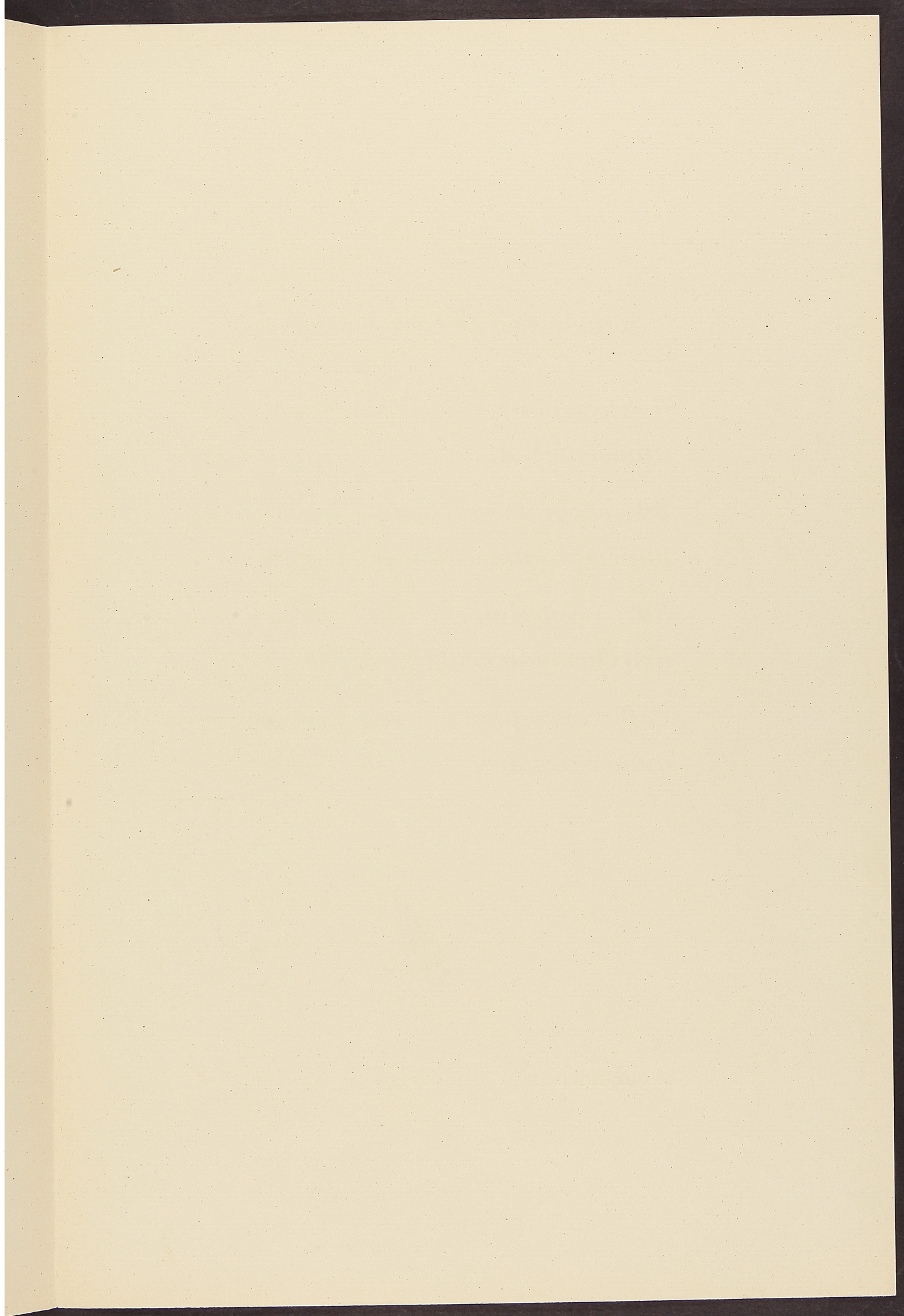
**histoire
naturelle**

**1926
paris**



FA.ERNH.D 1





il a été tiré de cet ouvrage

6 exemplaires hors commerce
numérotés de a à f

20 exemplaires sur japon
impérial numérotés de 1 à 20

30 exemplaires sur vélin
d'arches numérotés de 21 à 50

250 exemplaires sur vélin
numérotés de 51 à 300

exemplaire n° 272

Max Ernst

introduction

la médaille se lève tandis que le soleil après cinquante ans de service se retire dans les roues calcinées de la lumière.

c'est l'homme qui a remplacé les réveille-matin par les tremblements de terre les averses de dragées par des averses de grêle. l'ombre de l'homme rencontrant celle d'une mouche cause une inondation. c'est l'homme aussi qui a appris aux chevaux à s'embrasser comme des présidents. avec ces onze queues et demie l'homme compte dix objets et demi dans la chambre meublée de l'univers : les épouvantails portant dans leurs boutonnières des volcans et geysers les devantures des éruptions les étalages de la ficelle de lave les systèmes de monnaie solaire les ventres étiquetés les murs rasés par les poètes les palettes des césars les natures complètement mortes les écuries des sphinx et les yeux de l'homme pétrifié en louchant sur sodome.

entre dans les continents sans frapper mais avec une muselière de filigranes.

les feuilles ne poussent jamais sur les arbres. comme une montagne vue à vol d'oiseau elles n'ont pas de perspective. le spectateur se trouve toujours dans une position fautive devant une feuille. quant aux branches troncs et racines je déclare que ce sont des mensonges de chauve. comme un lion qui flaire féroce un succulent couple de jeunes

mariés le tilleul pousse docilement sur les plaines planchéiées. le start du châtaignier et du chêne se fait au signe du drapeau. le cyprès n'est pas un mollet de ballet eucharistique.

attelés à quatre devant les quatre précédents comme les cimetières des ventriloques ou les champs d'honneur les insectes en sortent. voici ève la seule qui nous reste. elle est la complice blanche des voleurs de journaux. voici le coucou l'origine de la pendule. le bruit de ses mâchoires ressemble à celui d'une forte chute de cheveux. ainsi on compte parmi les insectes le pain vacciné le chœur des cellules les éclairs au-dessous de quatorze ans et votre humble serviteur.

le ciel des marines a été décoré par des tapissiers expressionnistes qui ont suspendu un châte à fleurs de givre. du temps de la récolte des diamants conjugaux on rencontre sur les mers d'immenses armoires à glaces flottant sur leur dos. la glace est remplacée par des parquets cirés et l'armoire elle-même par des châteaux en espagne. ces armoires à glaces se louent comme ring à des sages-femmes et à des cigognes pour y faire leurs innombrables rounds ou comme tabourets à de gigantesques pieds rouillés qui y reposent et qui font parfois quelques pas dessus pampam. c'est pour cela qu'on nomme aussi les mers pampas car pam veut dire pas et deux pas font pampam.

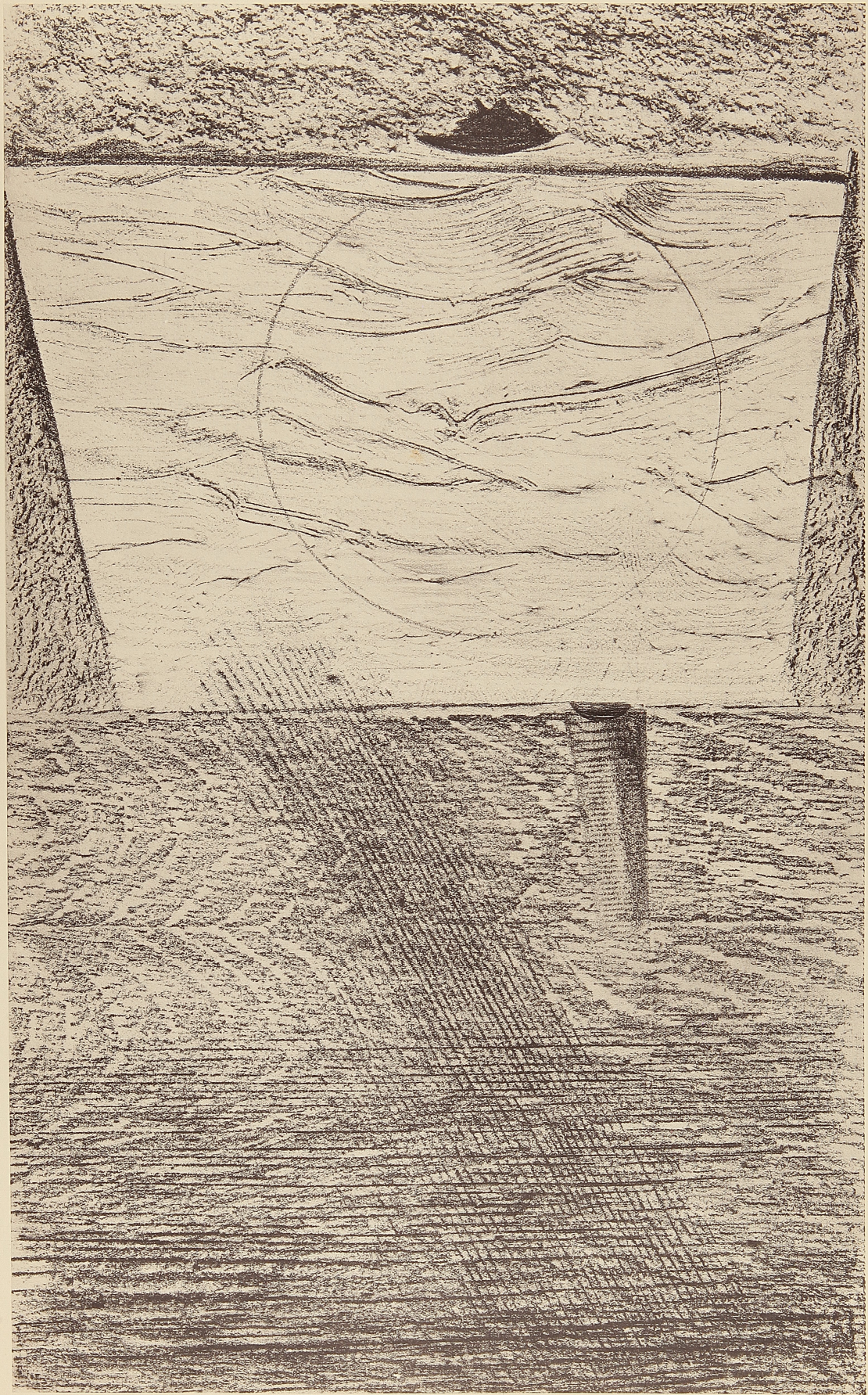
vous voyez donc qu'on ne consume monsieur son père que tranche par tranche. impossible d'en finir en un seul déjeuner sur l'herbe et le citron même tombe à genoux devant la beauté de la nature.

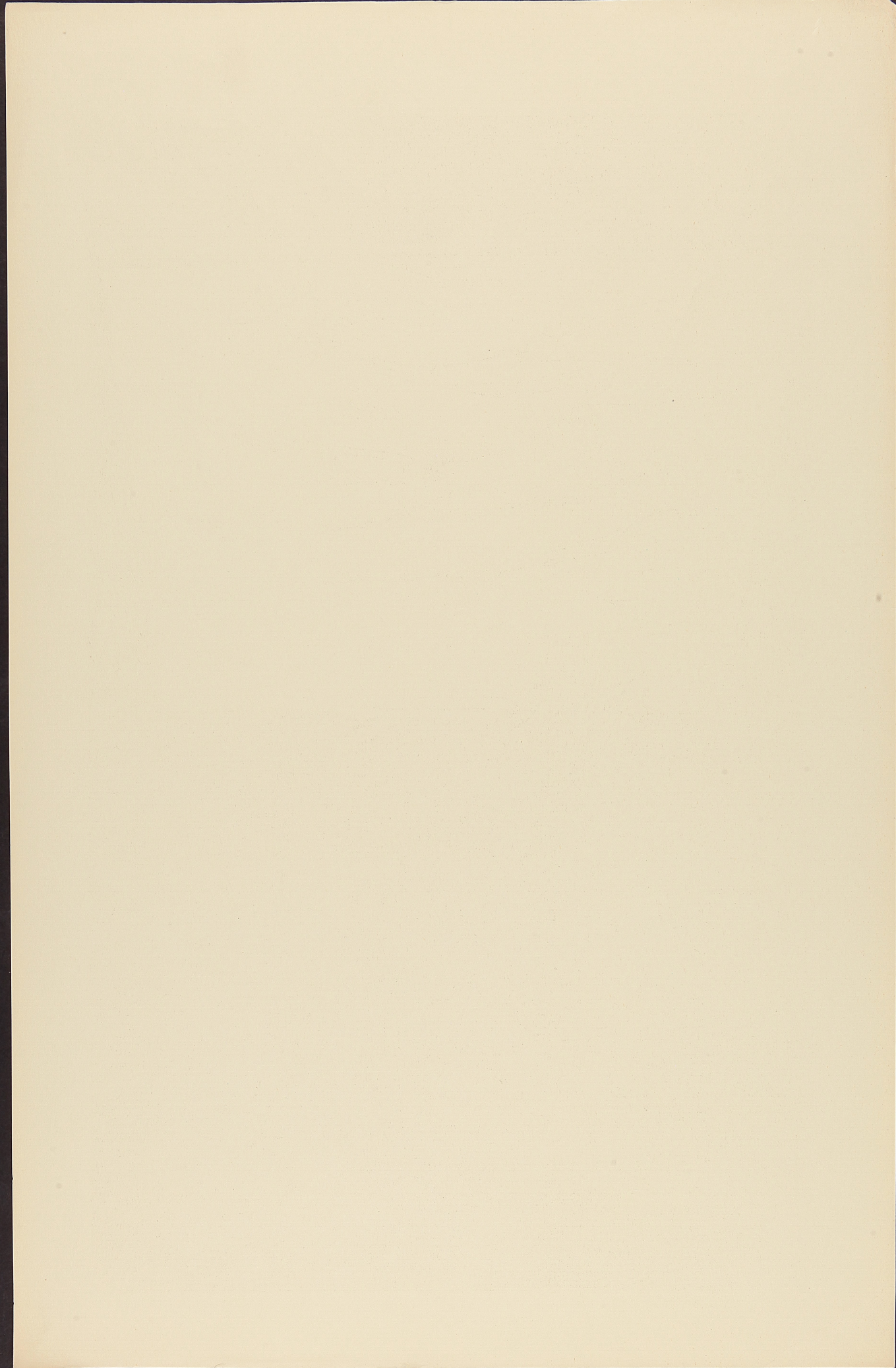
a r p

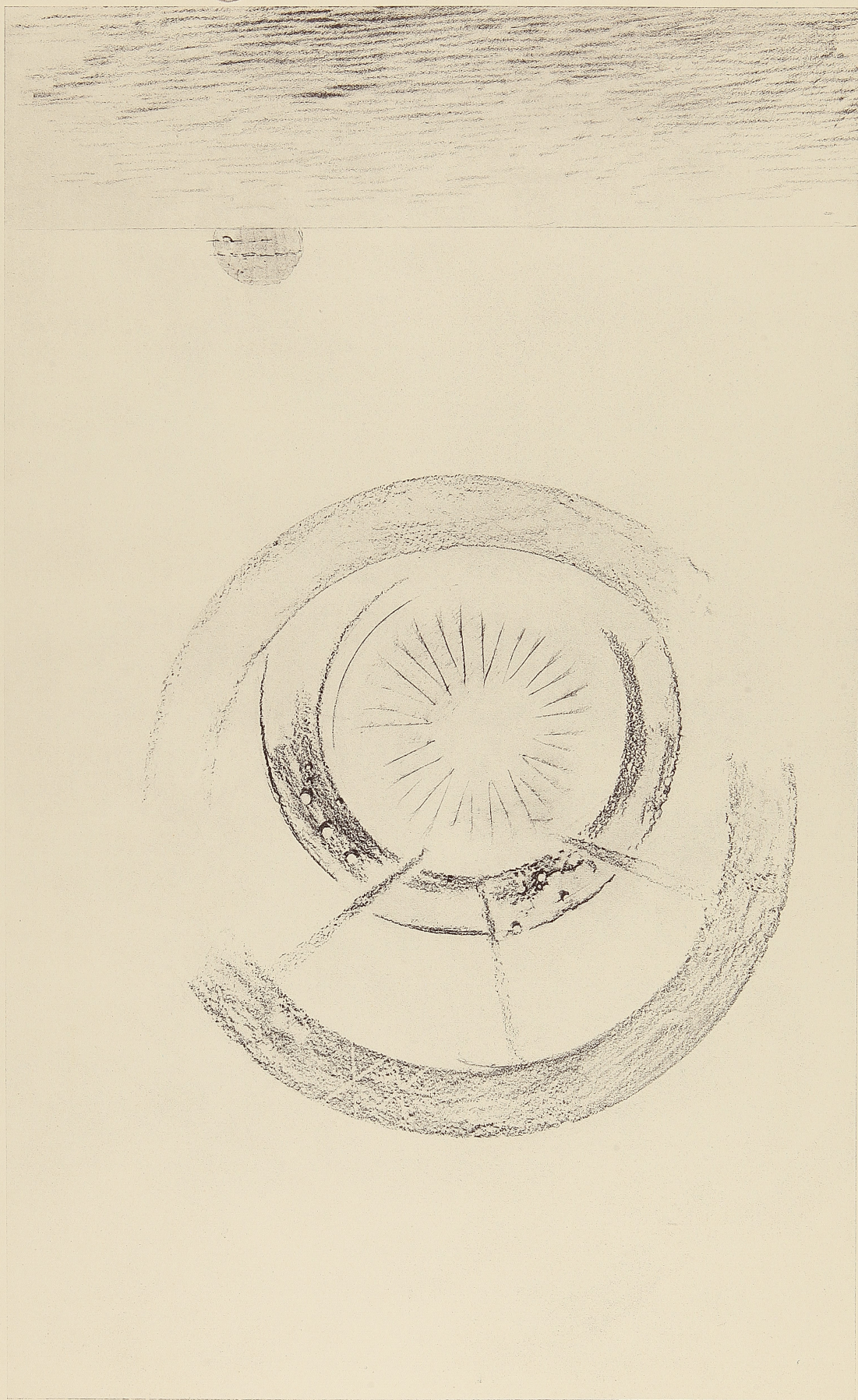
planches

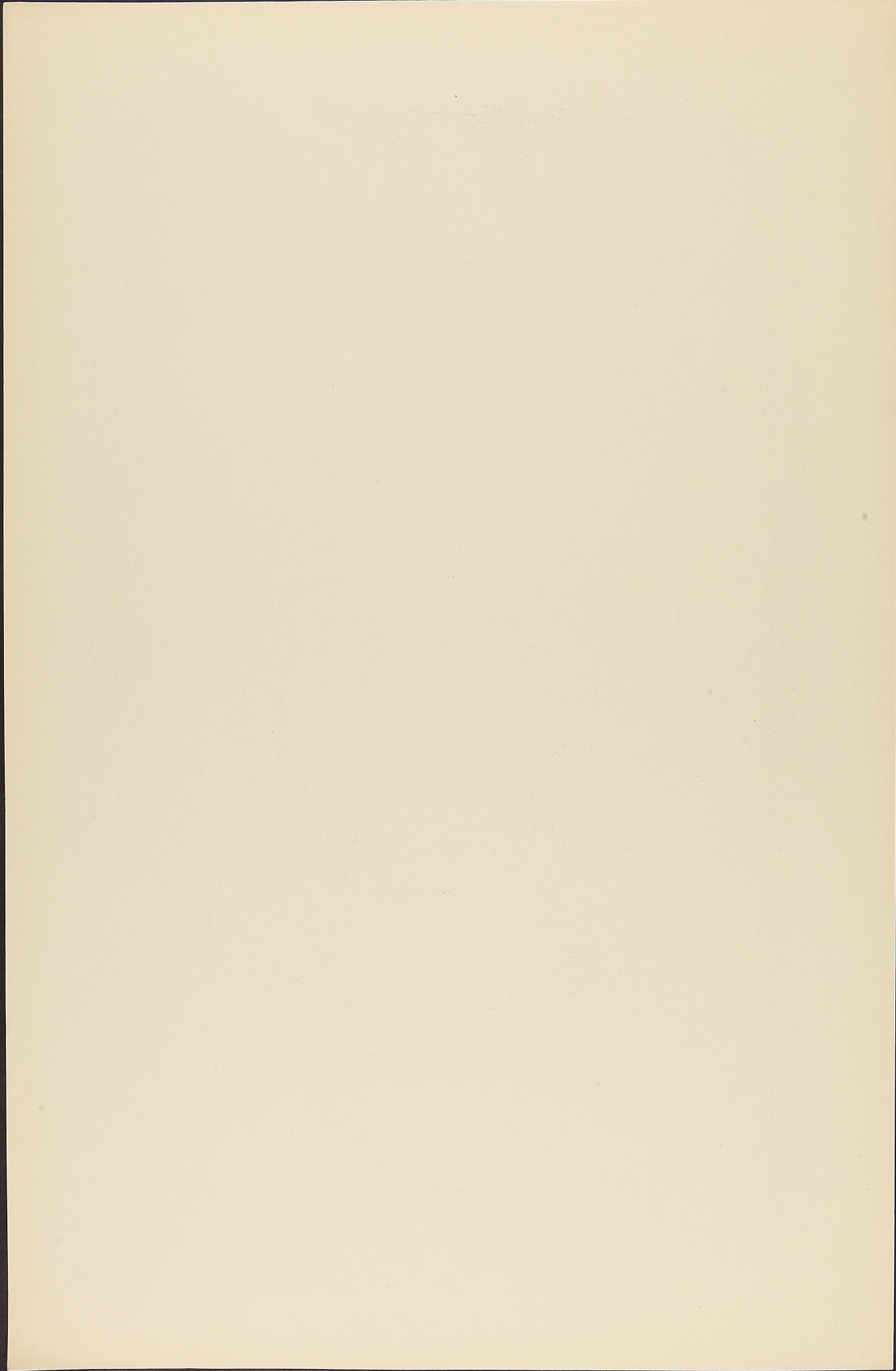
- 1 la mer et la pluie**
- 2 un coup d'œil**
- 3 petites tables autour de la terre**
- 4 le châte à fleurs de givre**
- 5 le tremblement de terre**
- 6 les pampas**
- 7 il tombera loin d'ici**
- 8 les fausses positions**
- 9 les confidences**
- 10 elle garde son secret**
- 11 coups de fouet ou ficelles de lave**
- 12 les champs d'honneur les inondations**
les plantes sismiques
- 13 les épouvantails**
- 14 le start du châtaignier**
- 15 les cicatrices**

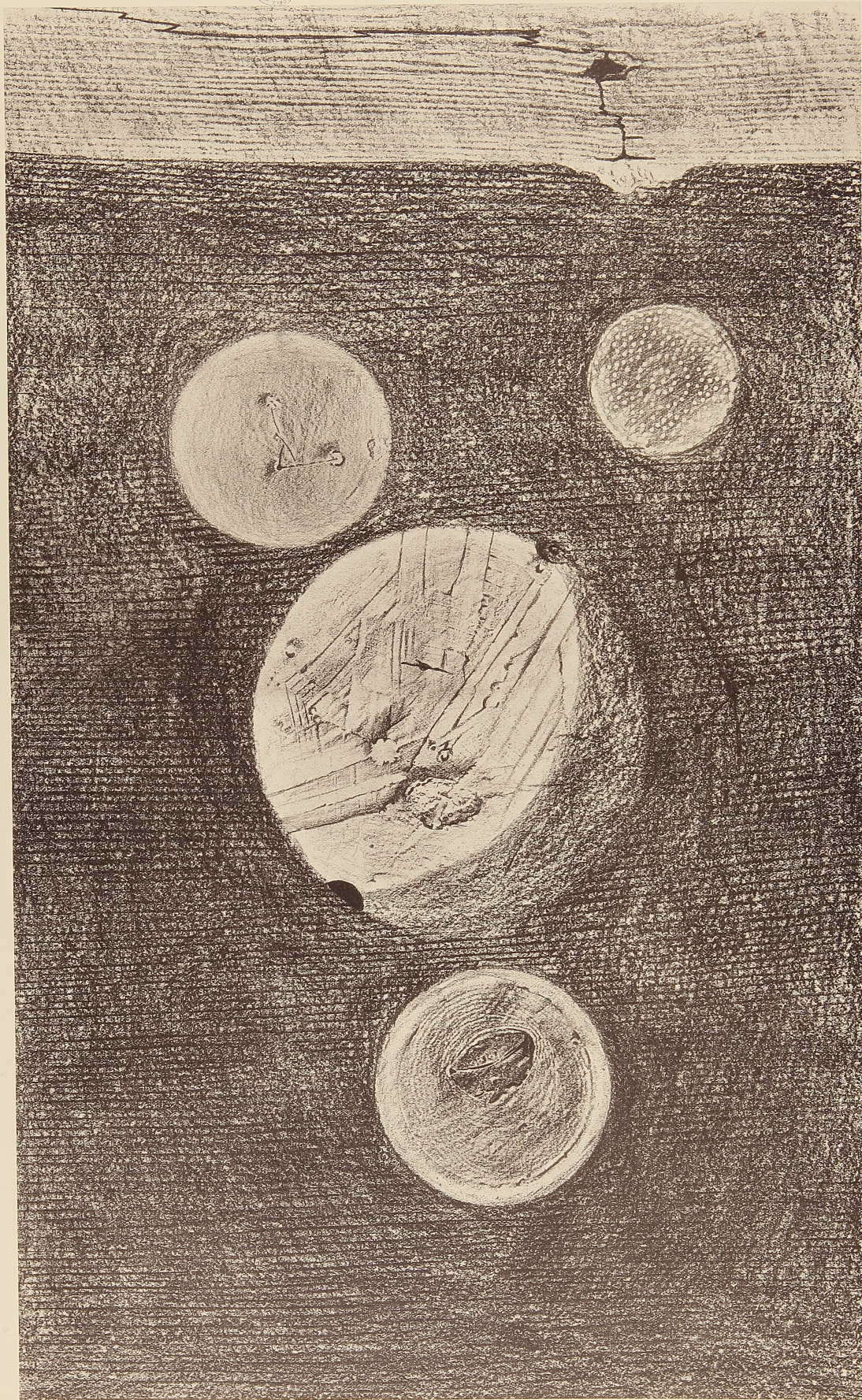
- 16 le tilleul est docile
17 le fascinant cyprès
18 les mœurs des feuilles
19 l'idole
20 la palette de césar
21 rasant les murs
22 entre dans les continents
23 le pain vacciné
24 les éclairs au-dessous de quatorze ans
25 les diamants conjugaux
26 l'origine de la pendule
27 dans l'écurie du sphinx
28 le repas du mort
29 la roue de la lumière
30 l'évadé
31 système de monnaie solaire
32 à tout oublier
33 l'étalon et la fiancée du vent
43 ève la seule qui nous reste

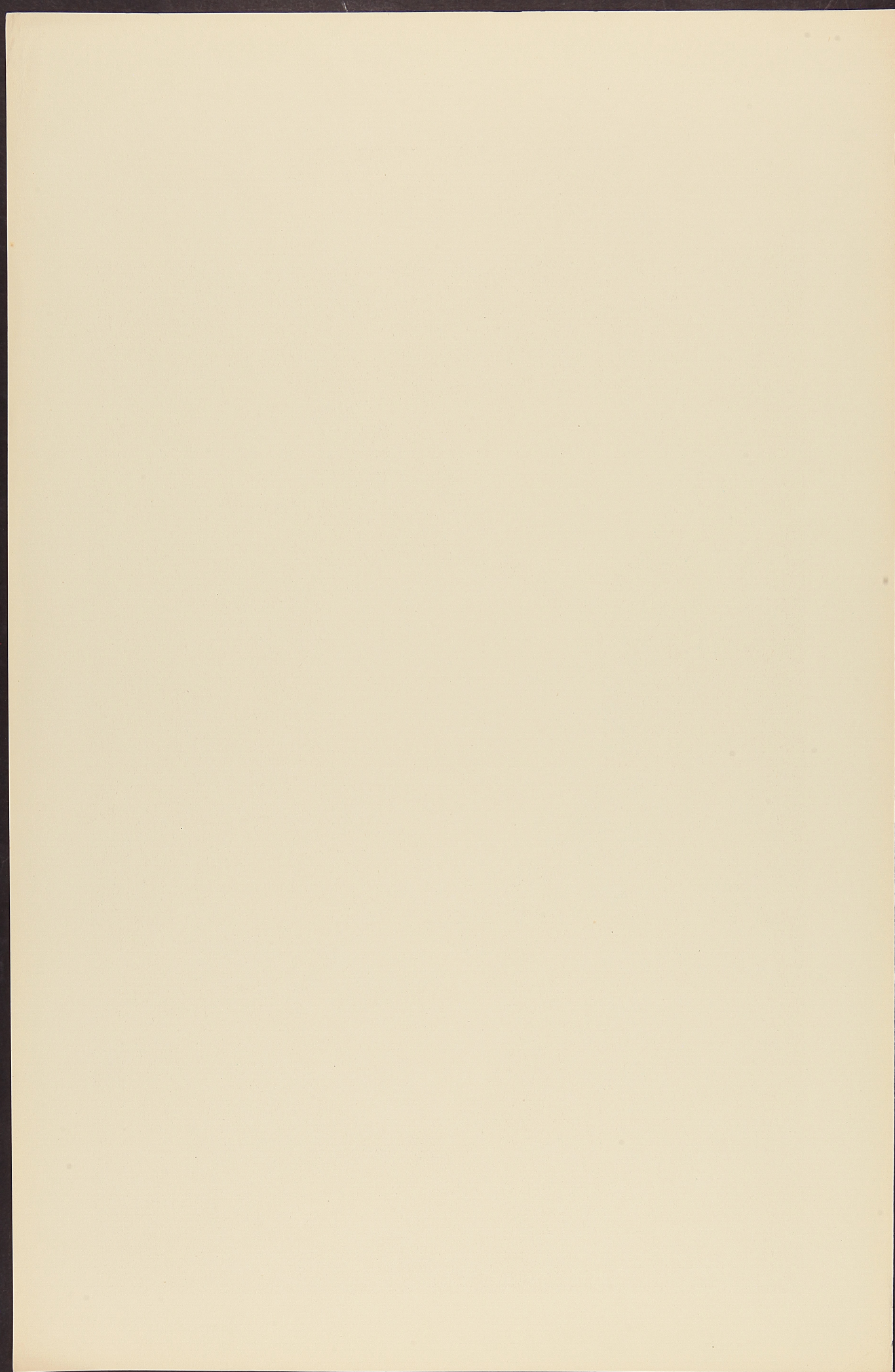




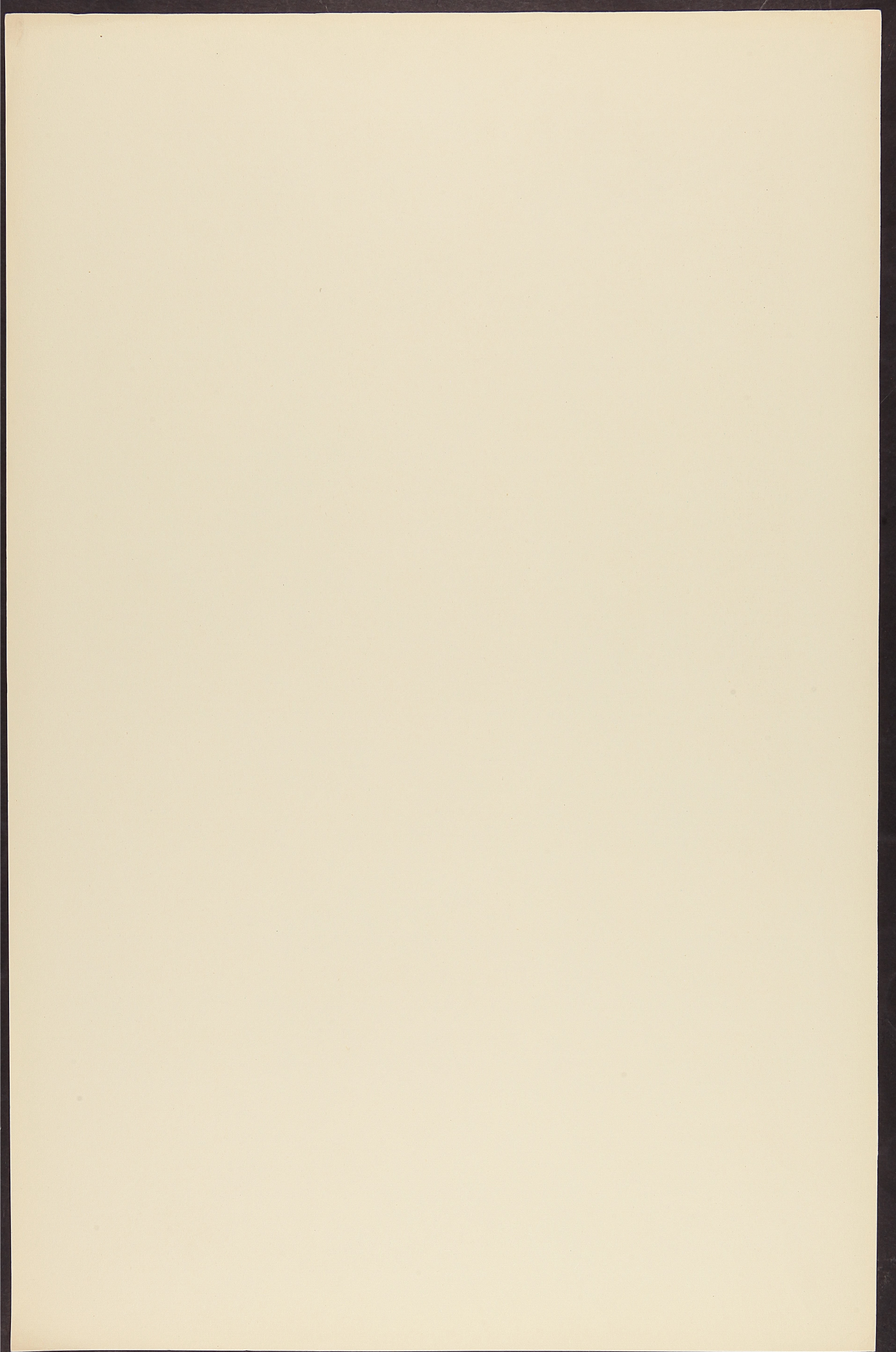






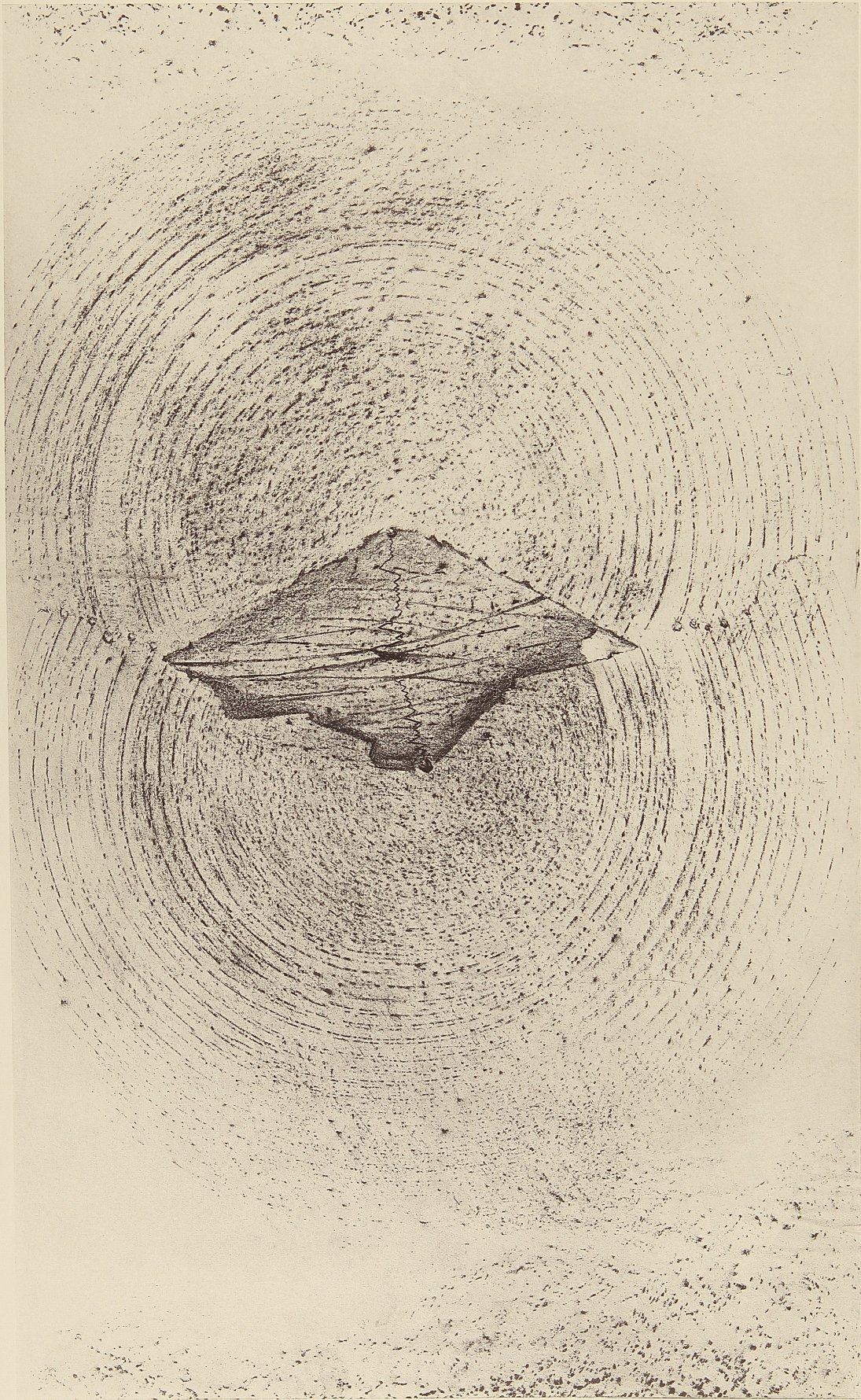


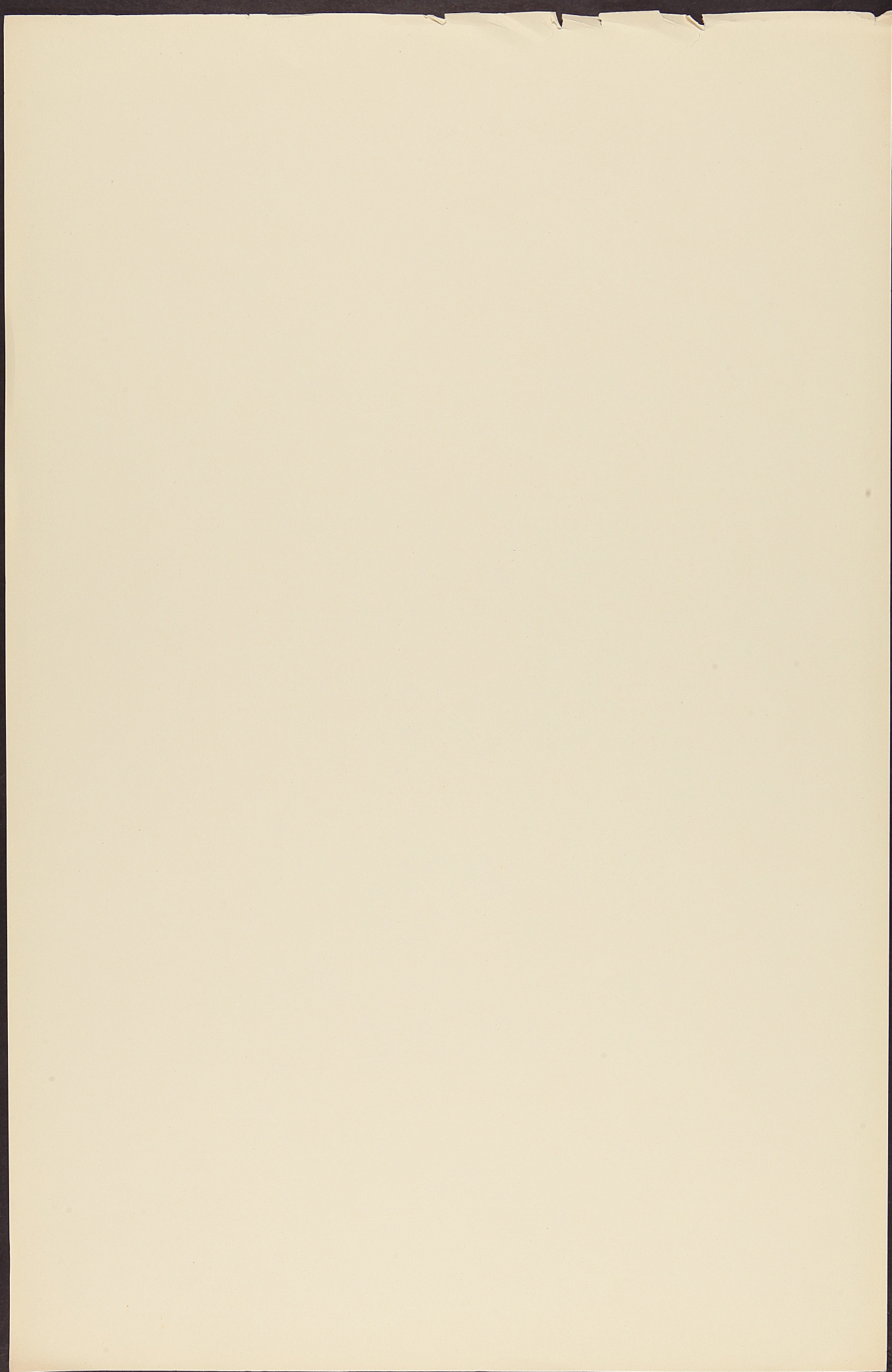




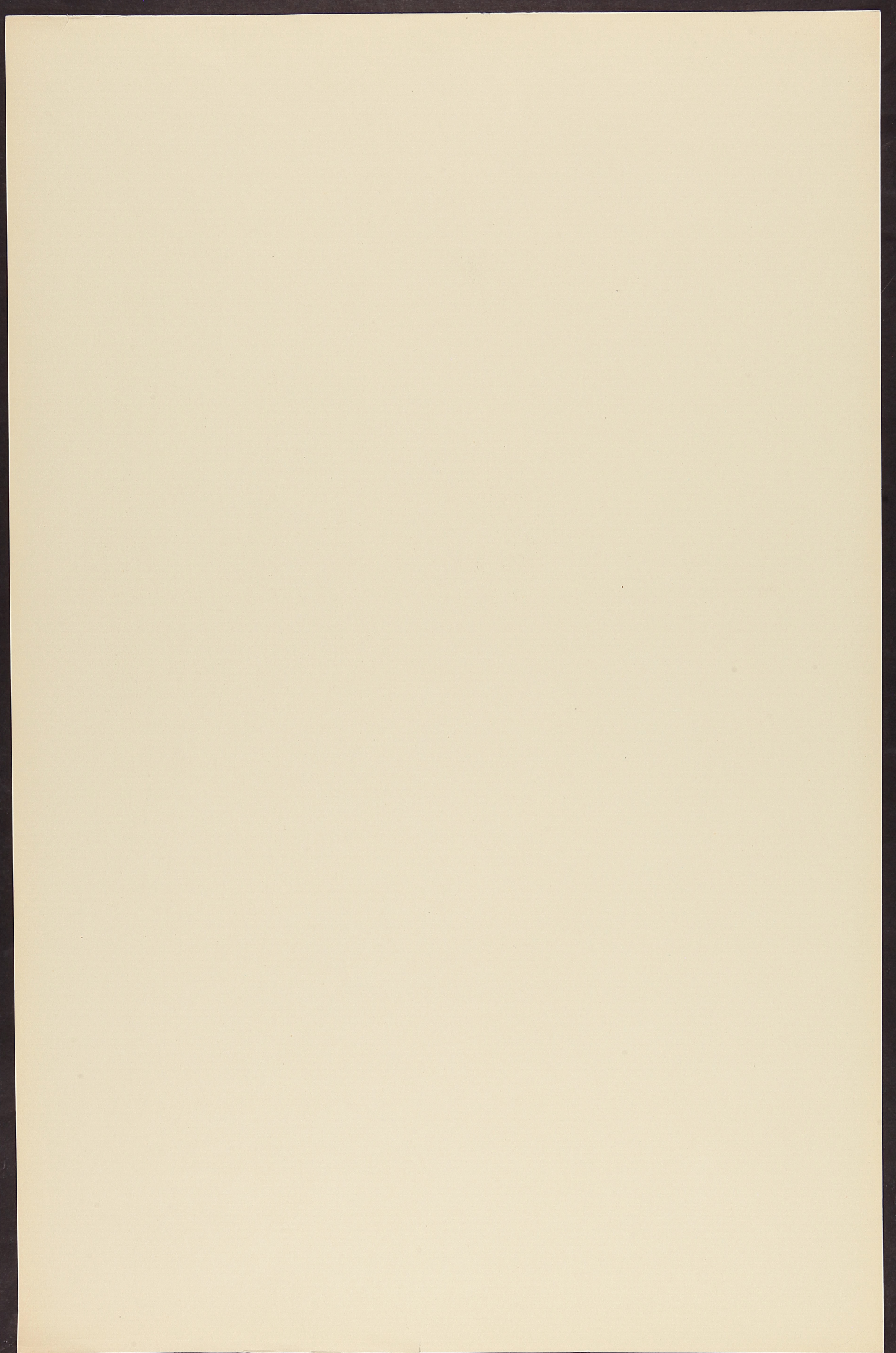


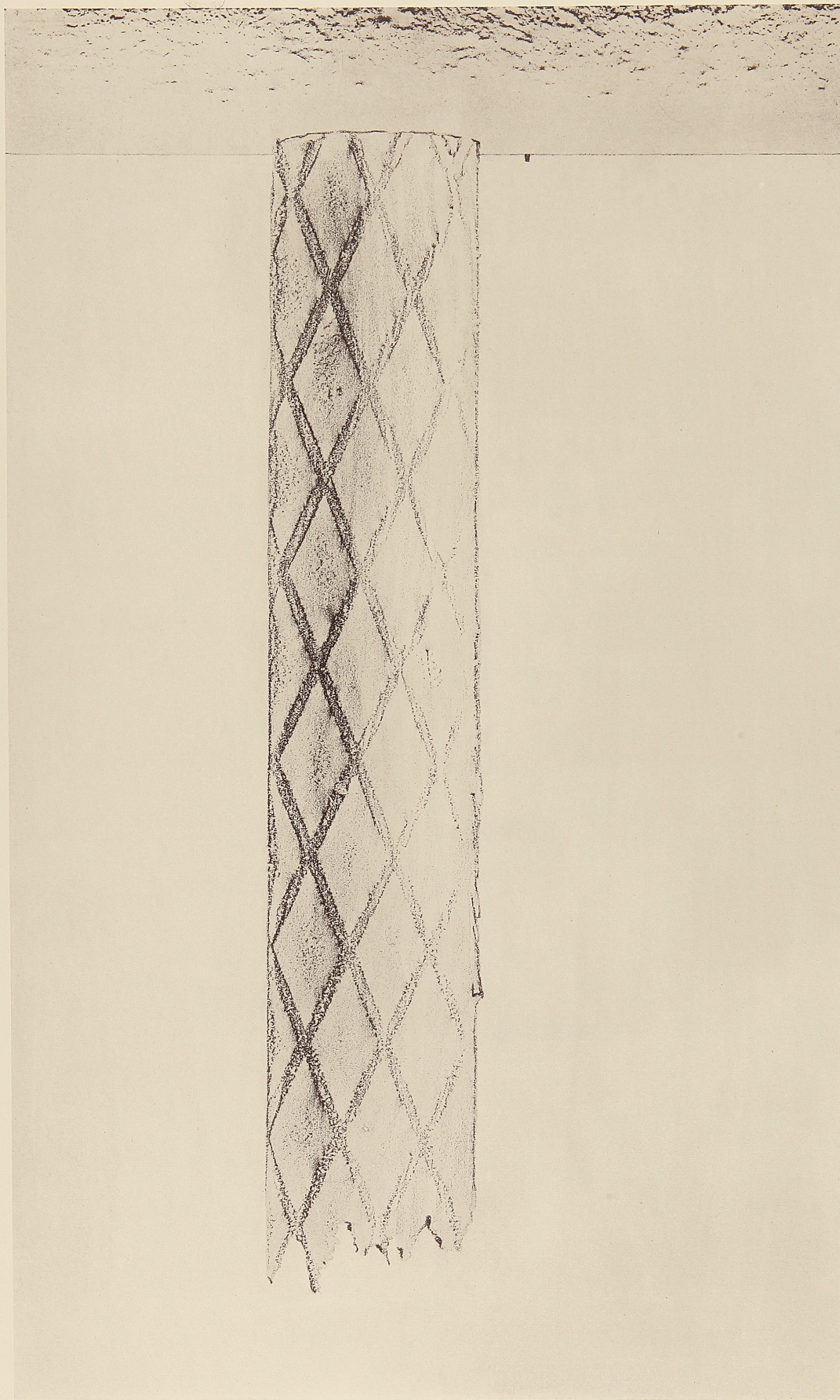
A

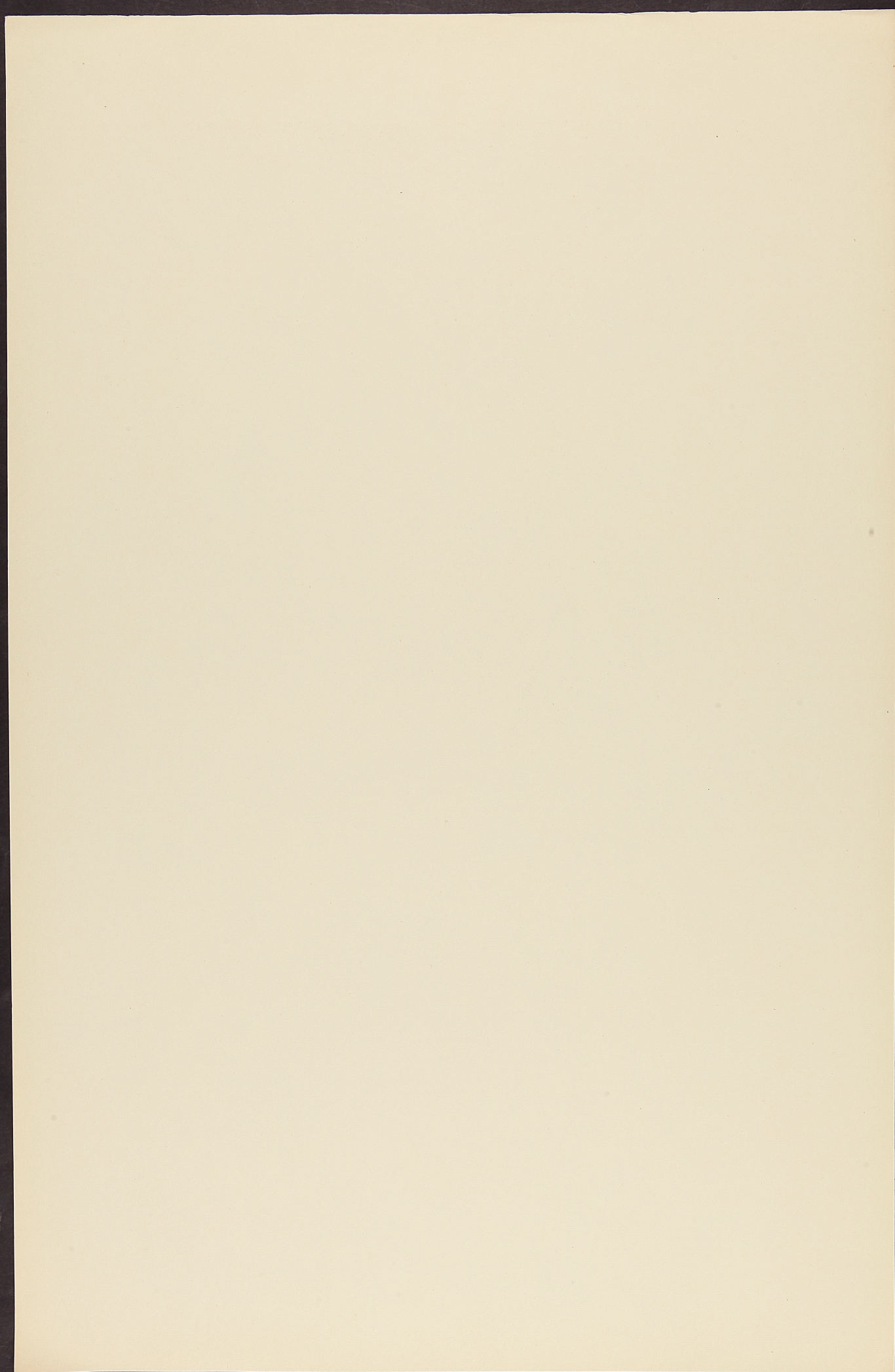


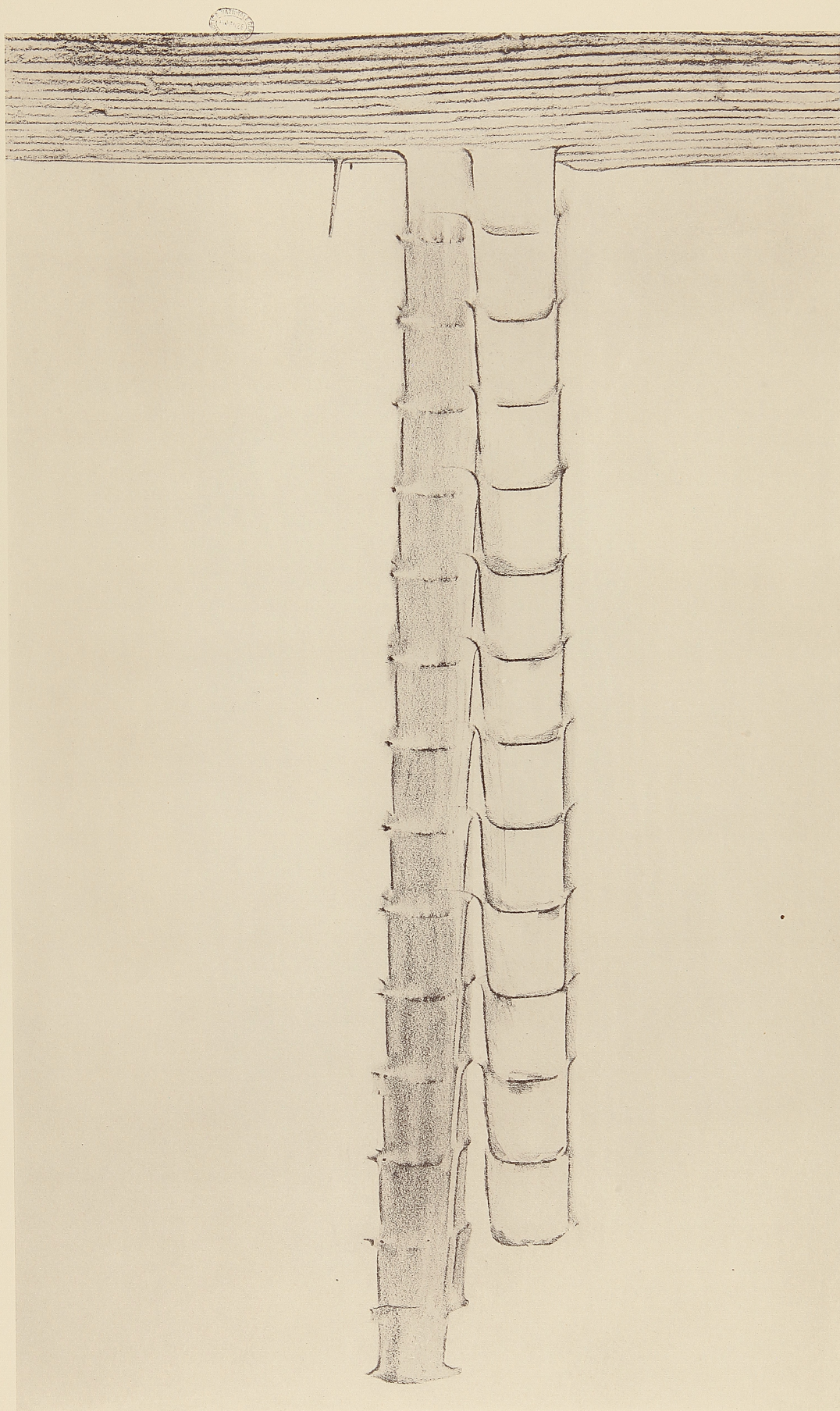


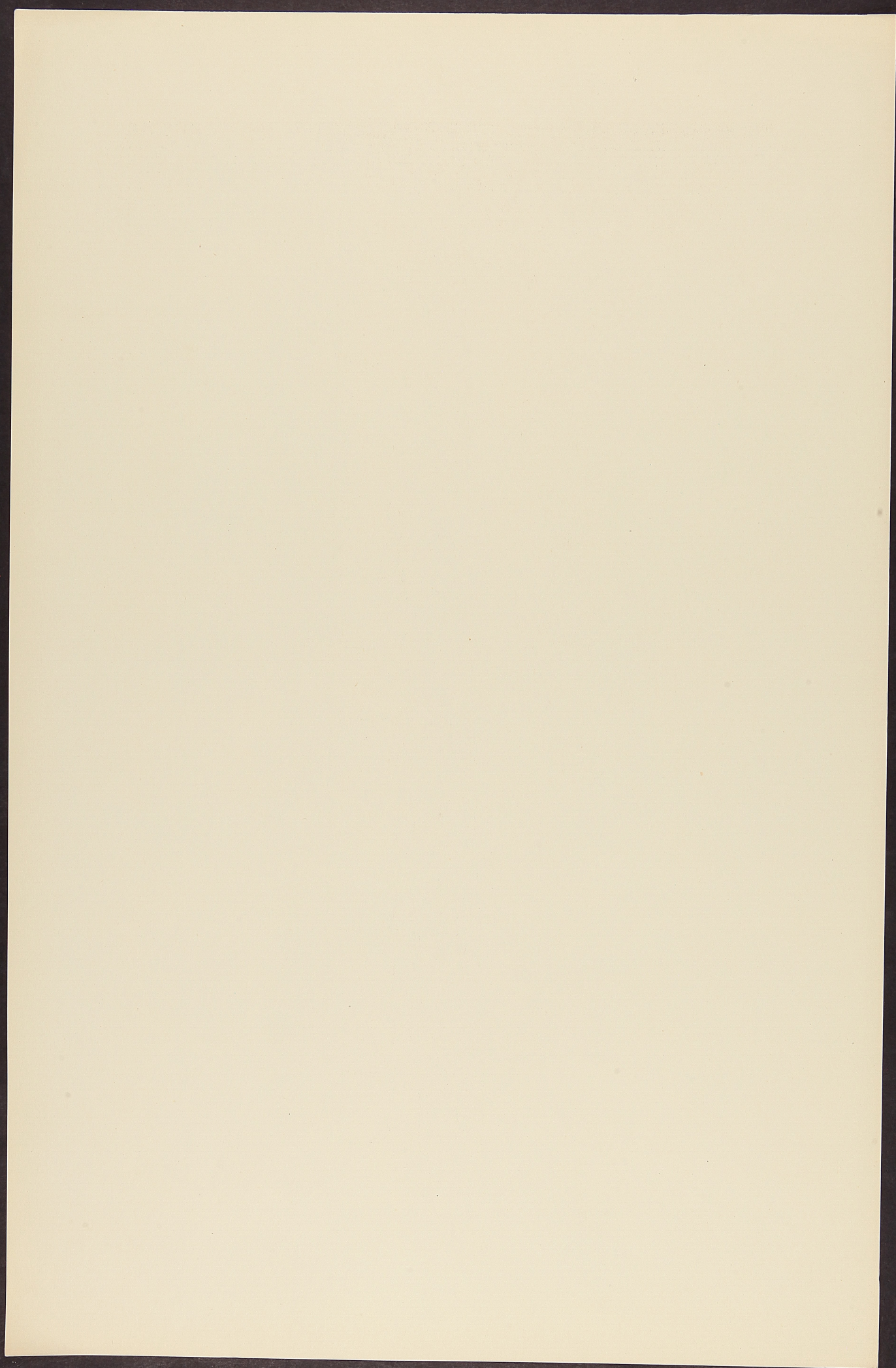


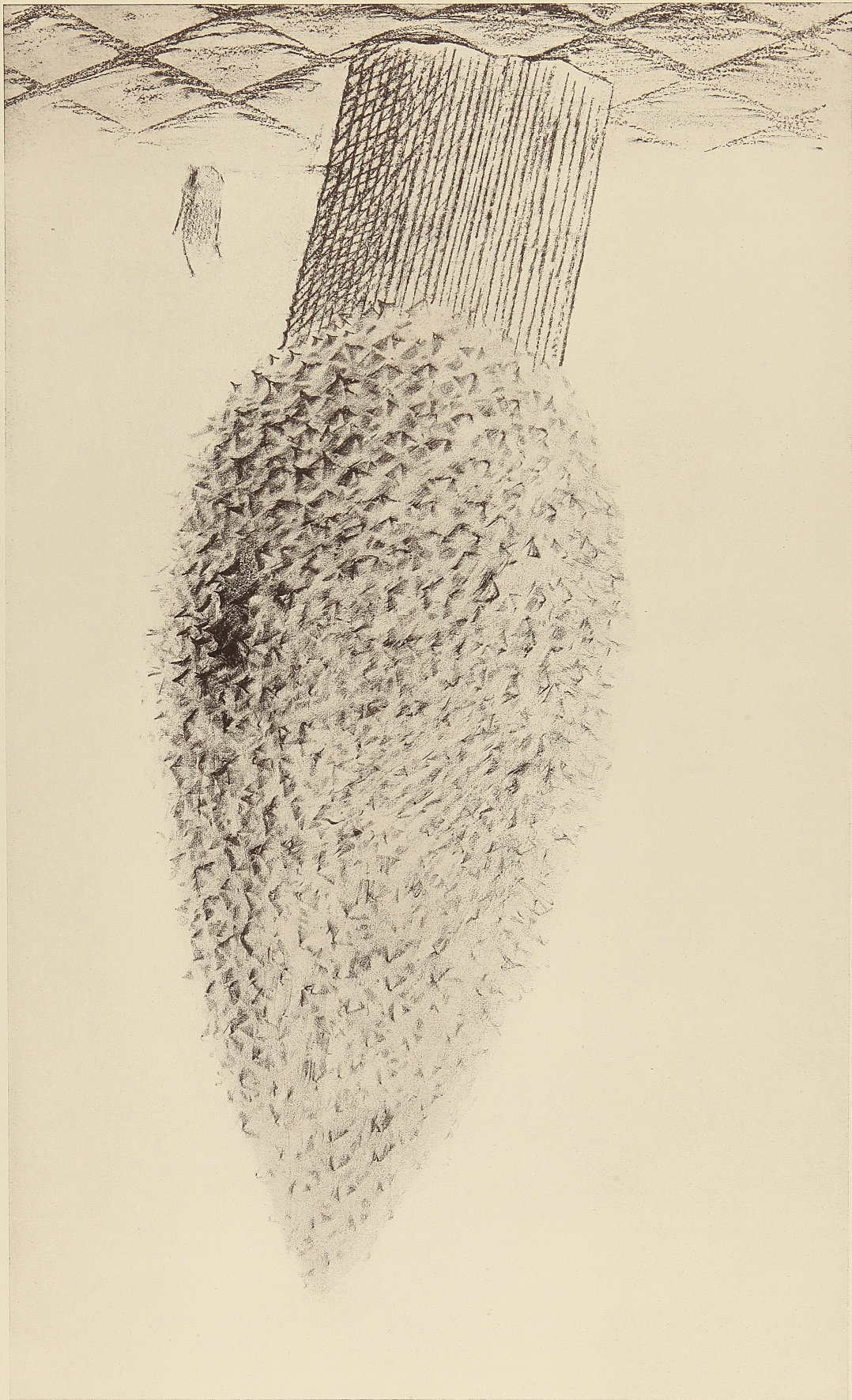




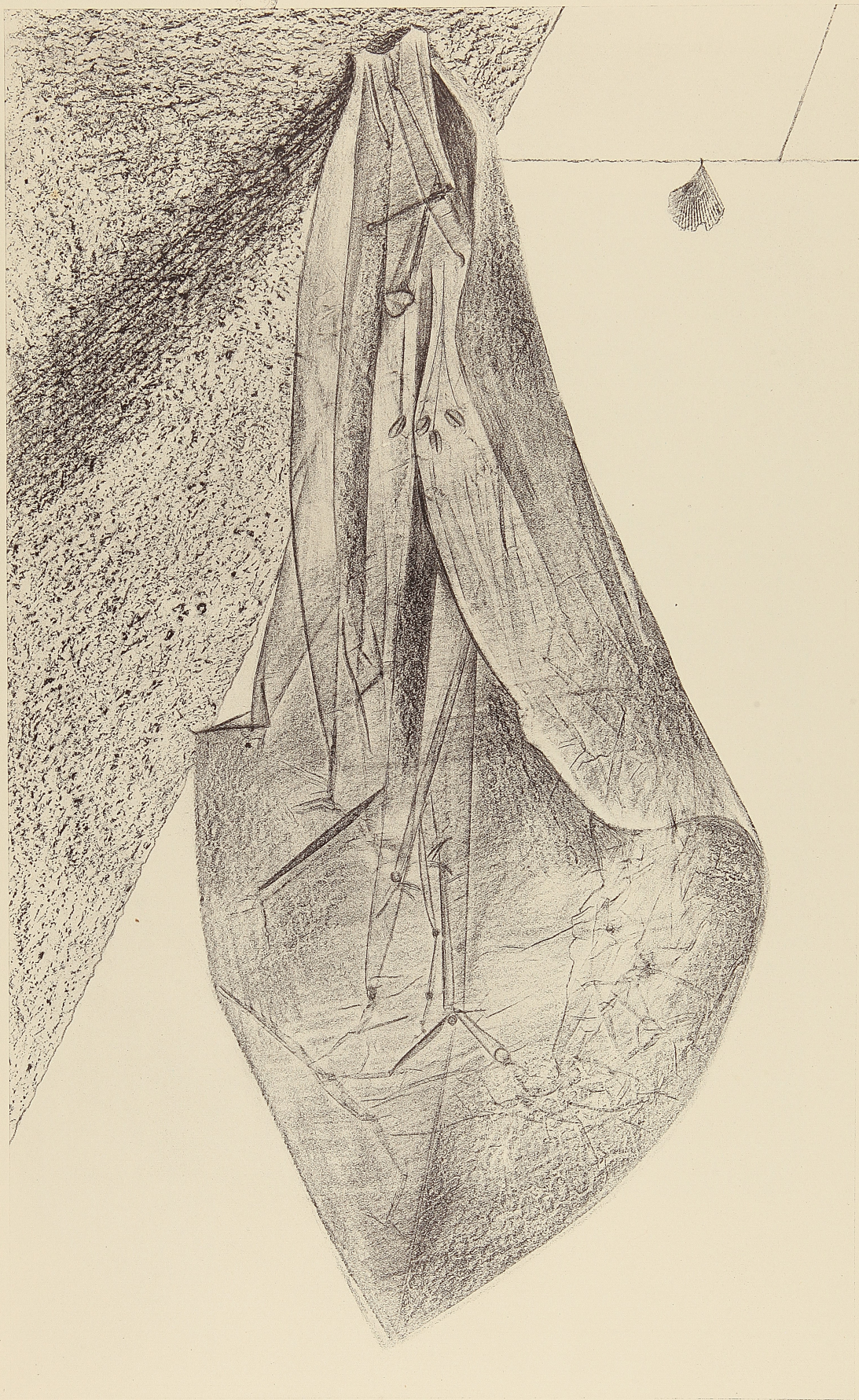


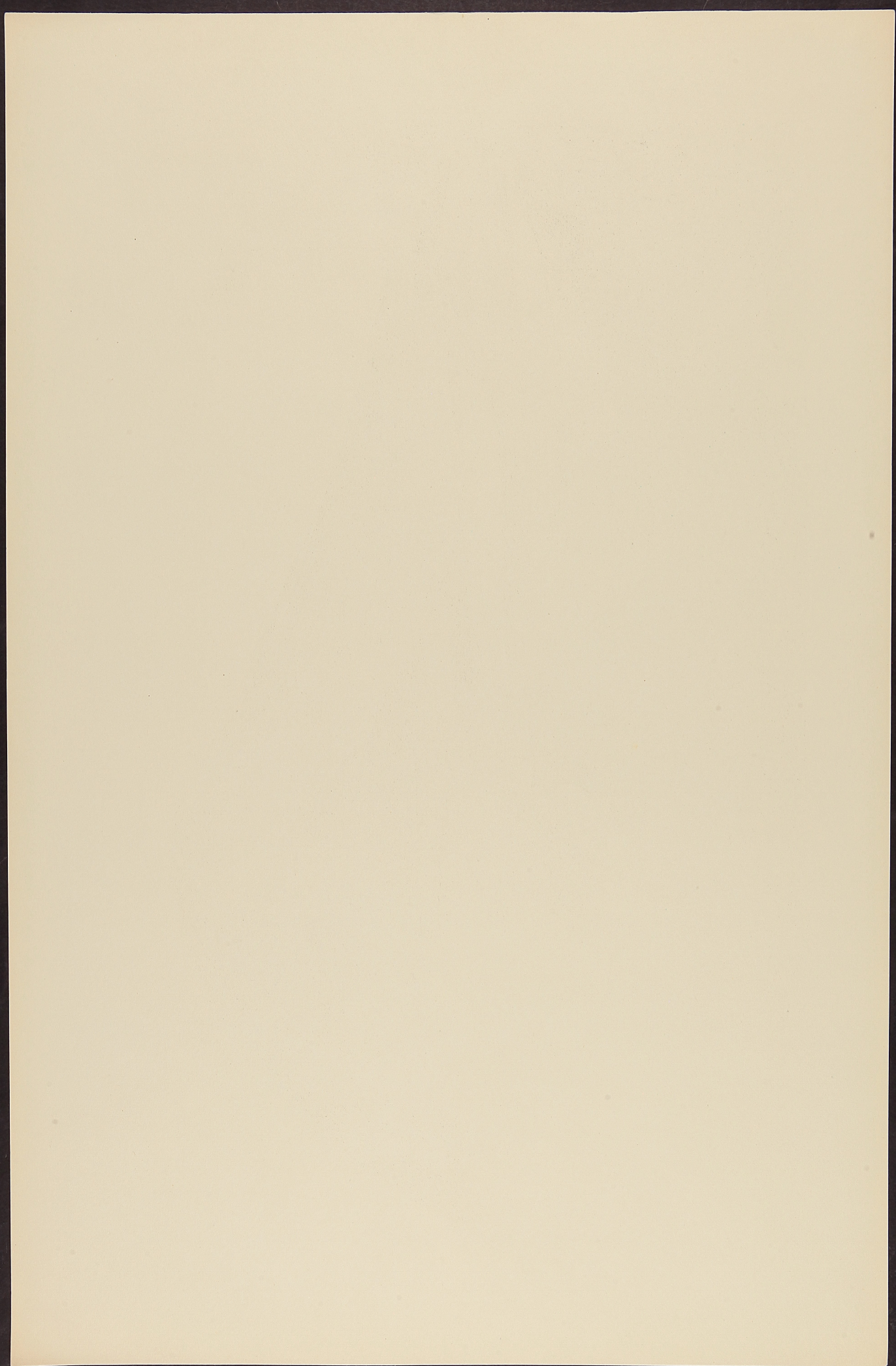




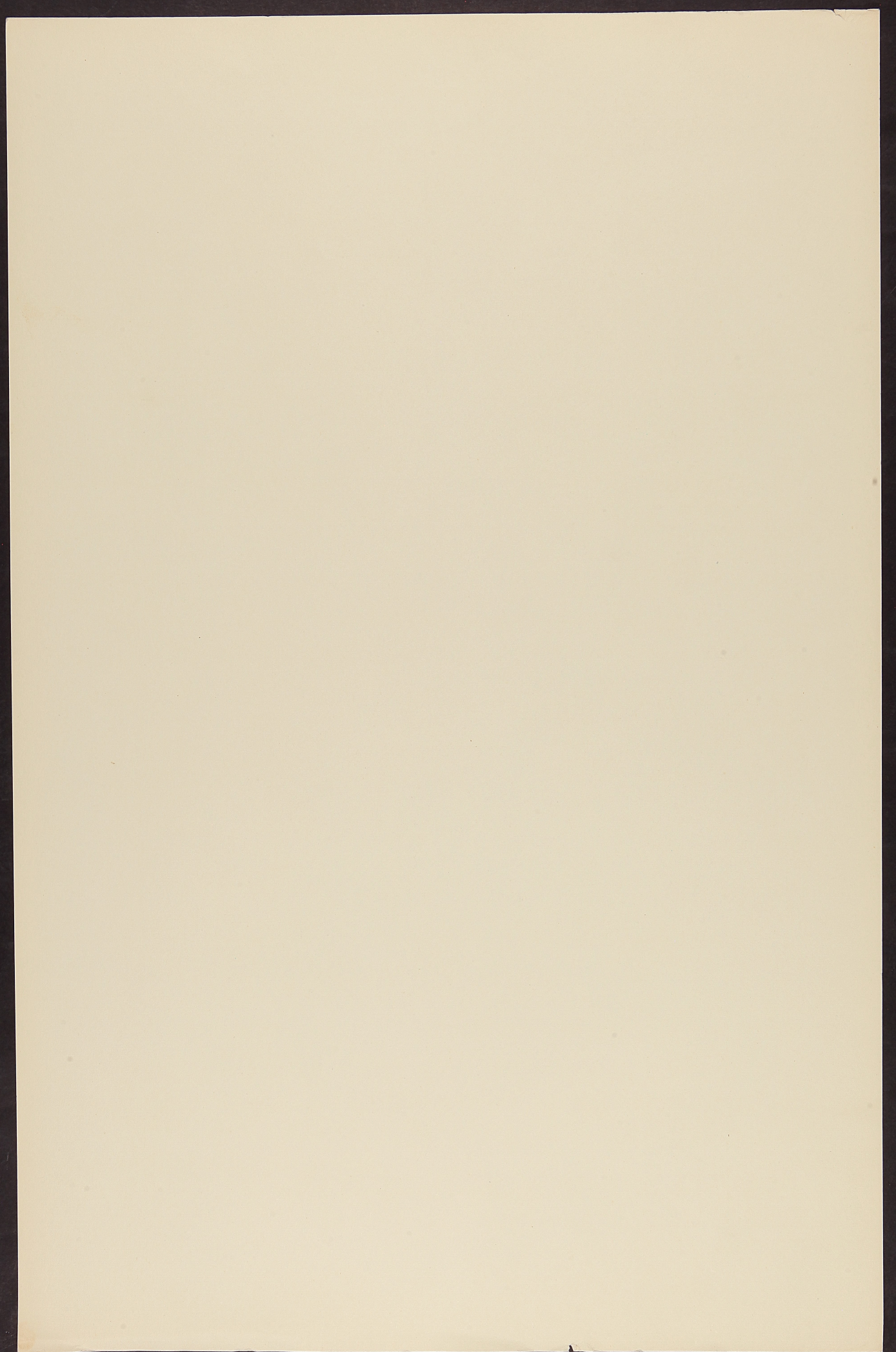




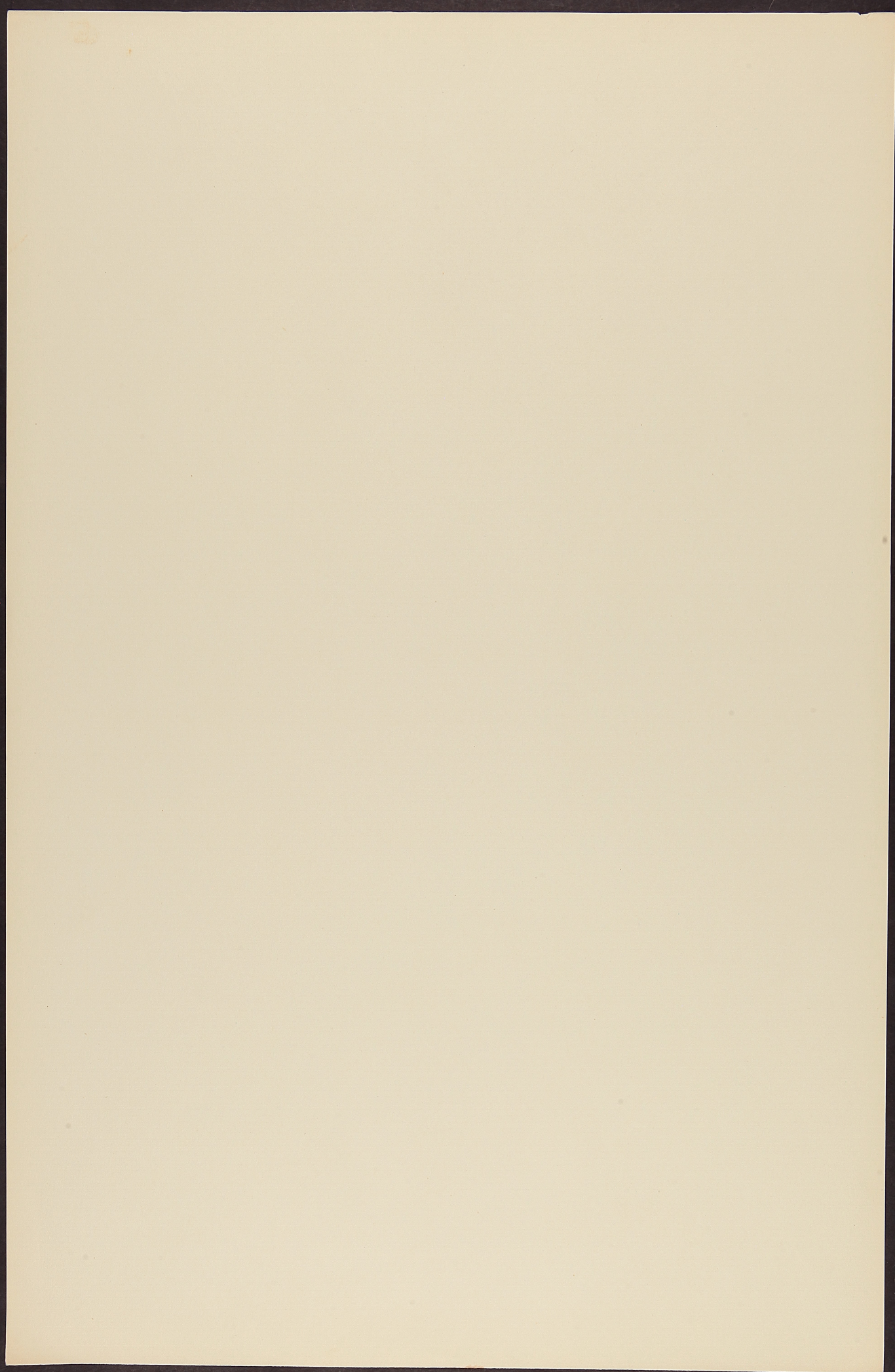




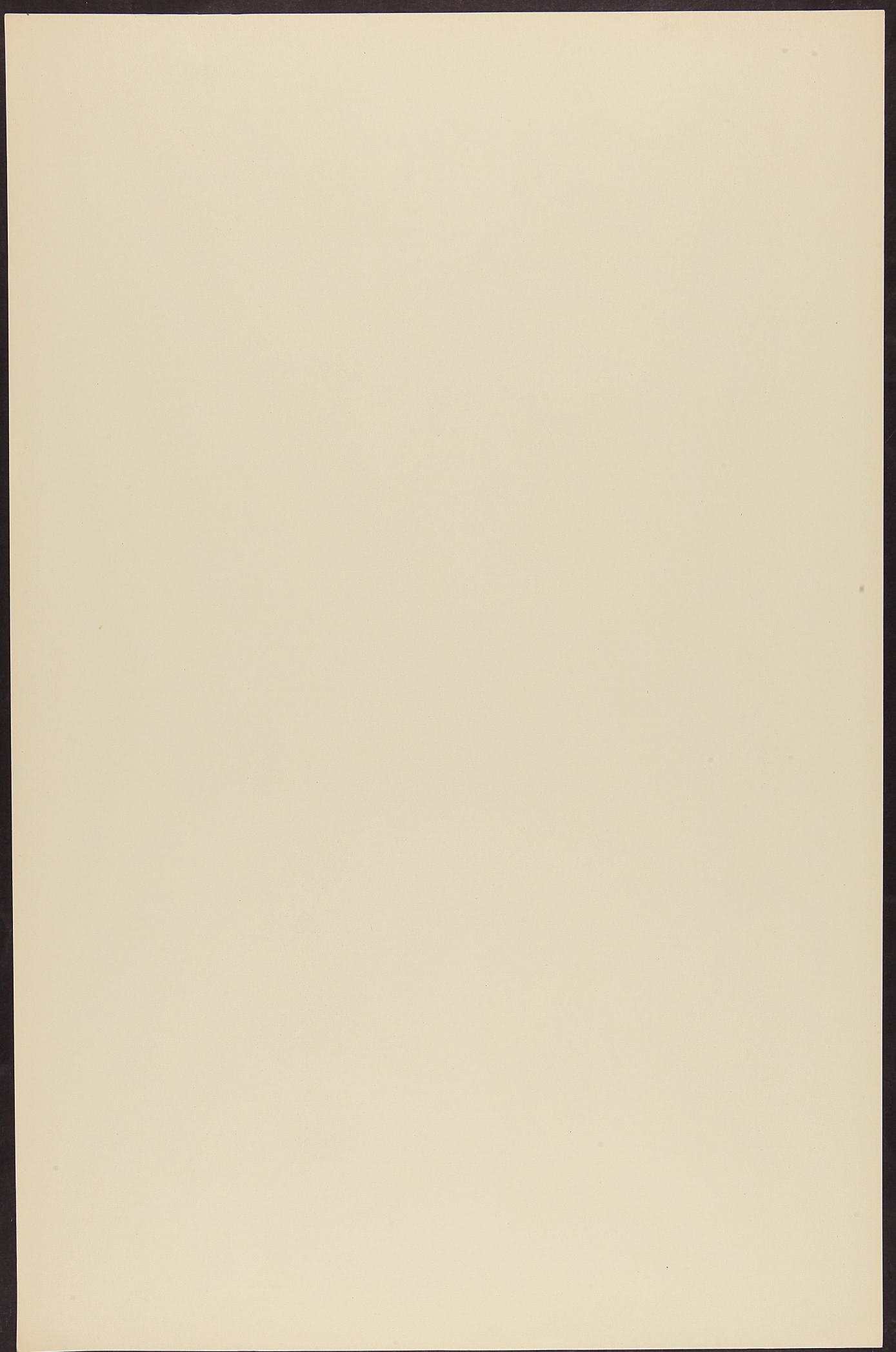




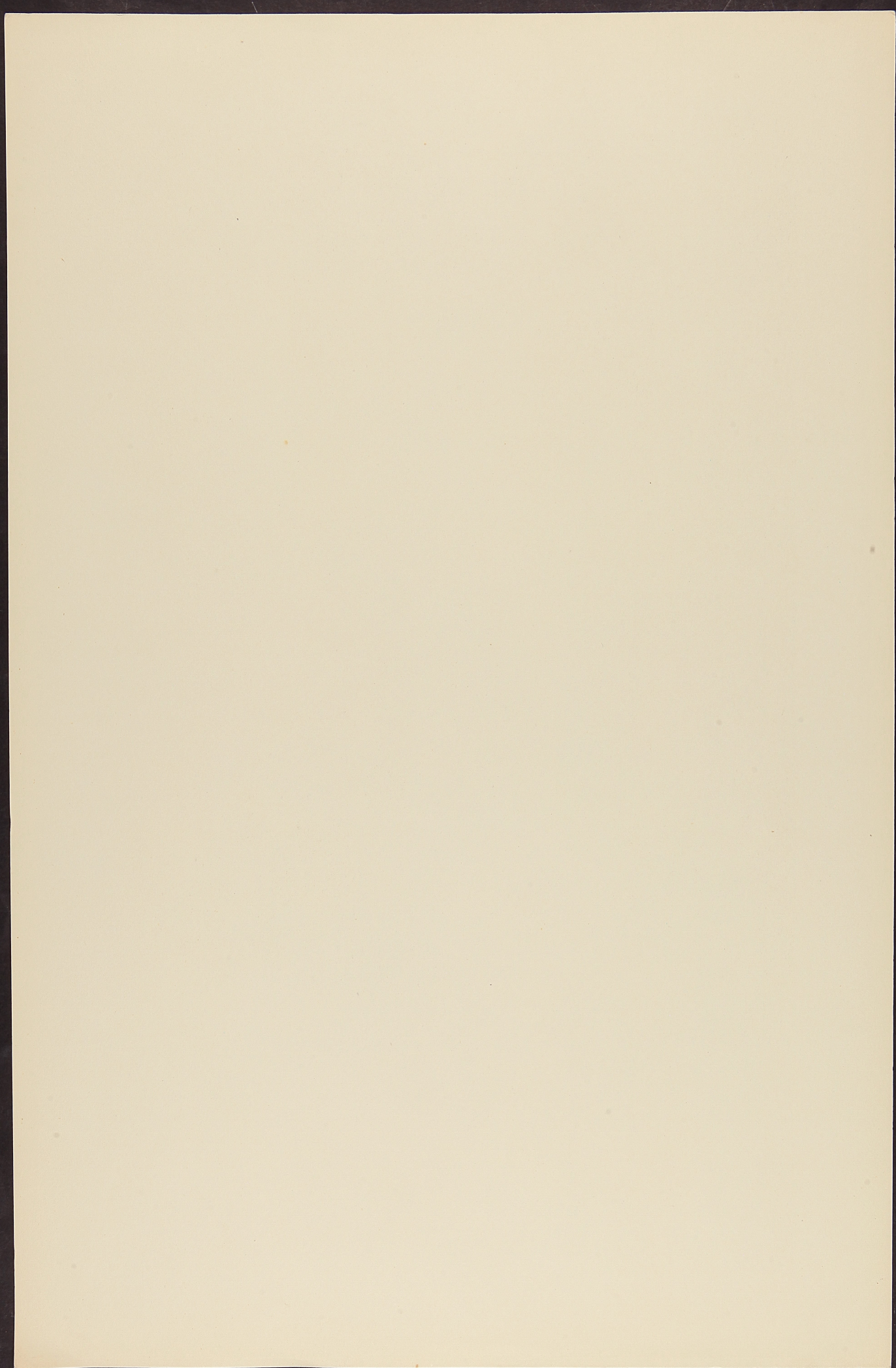




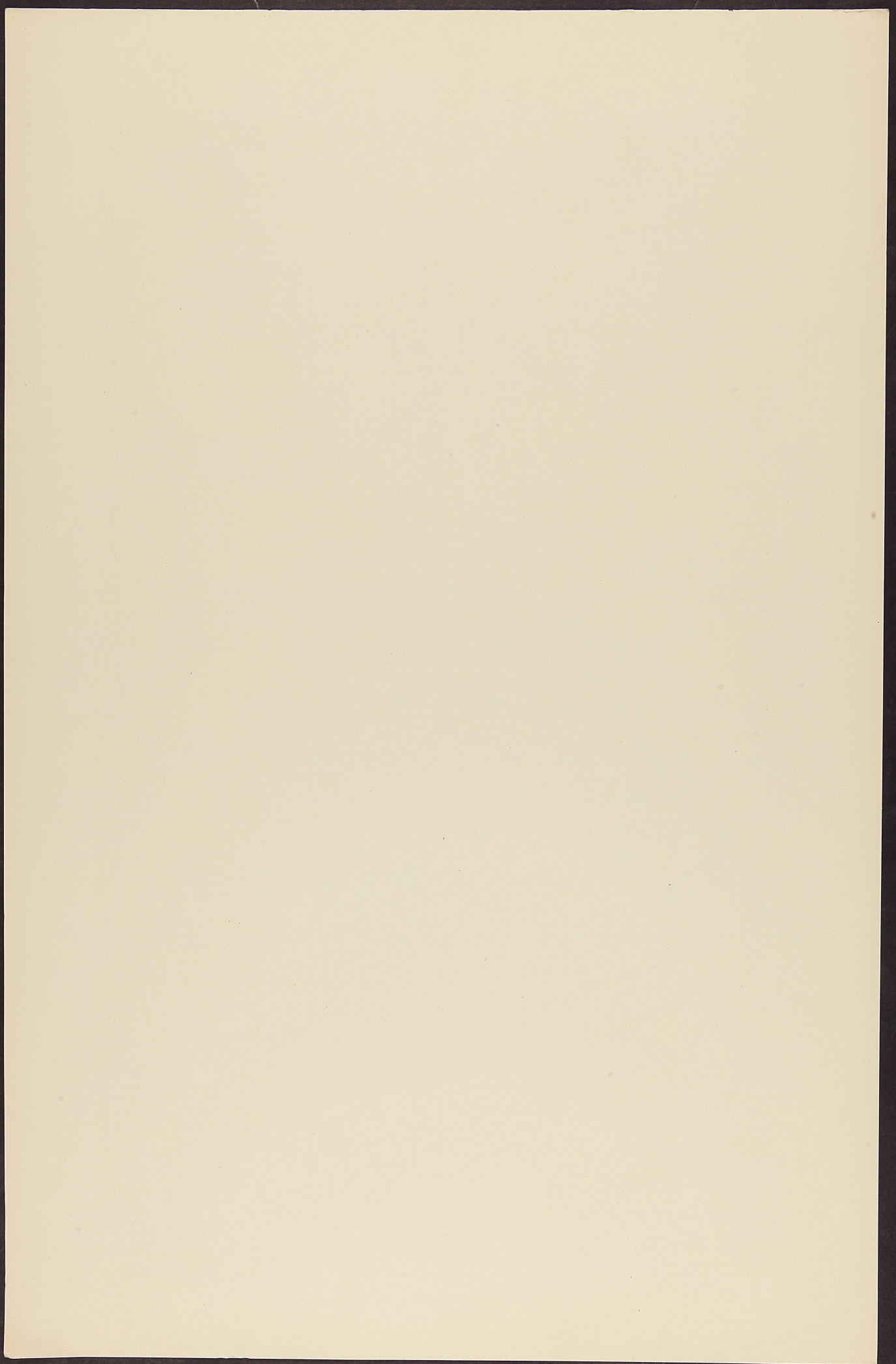




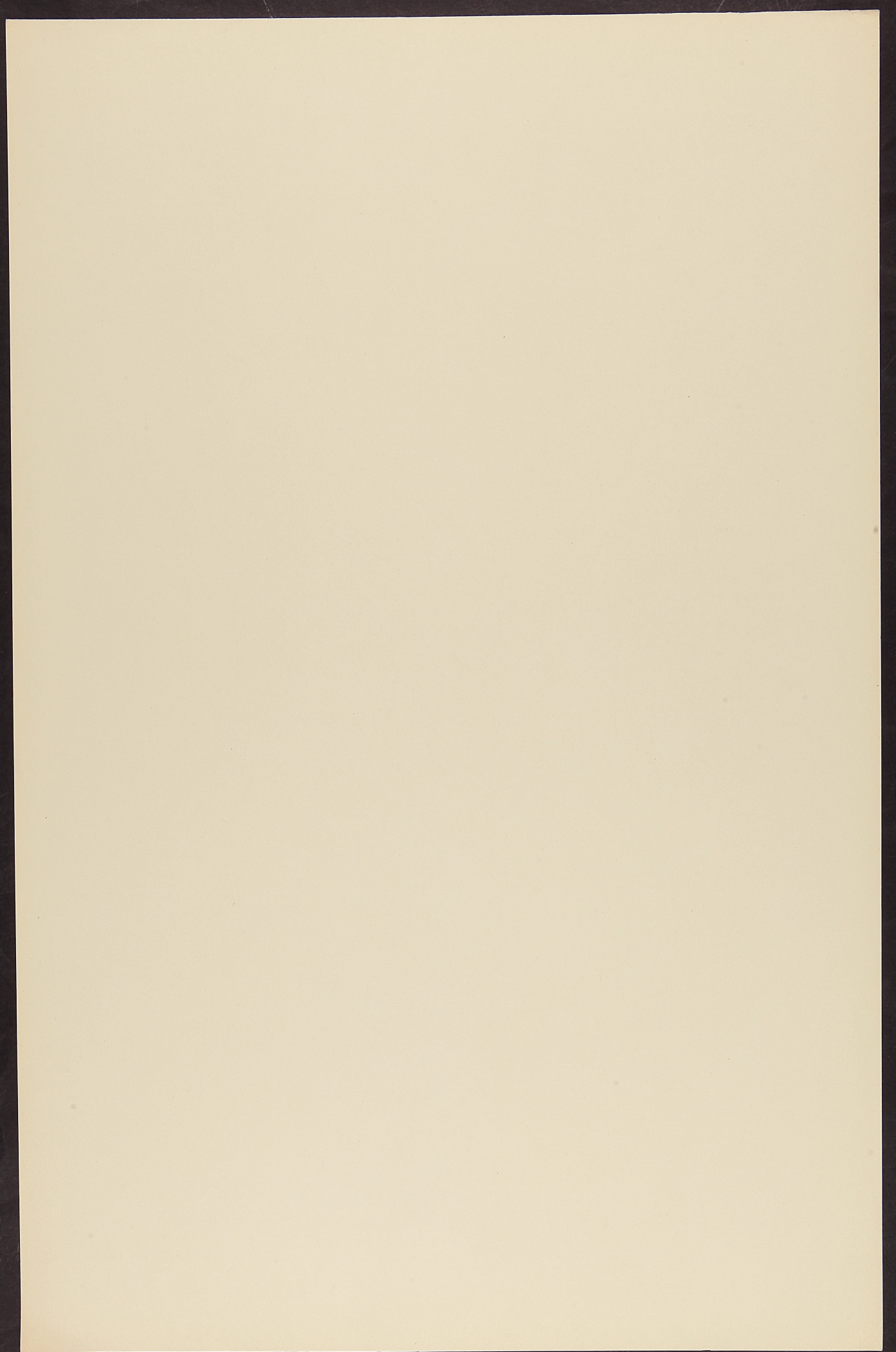


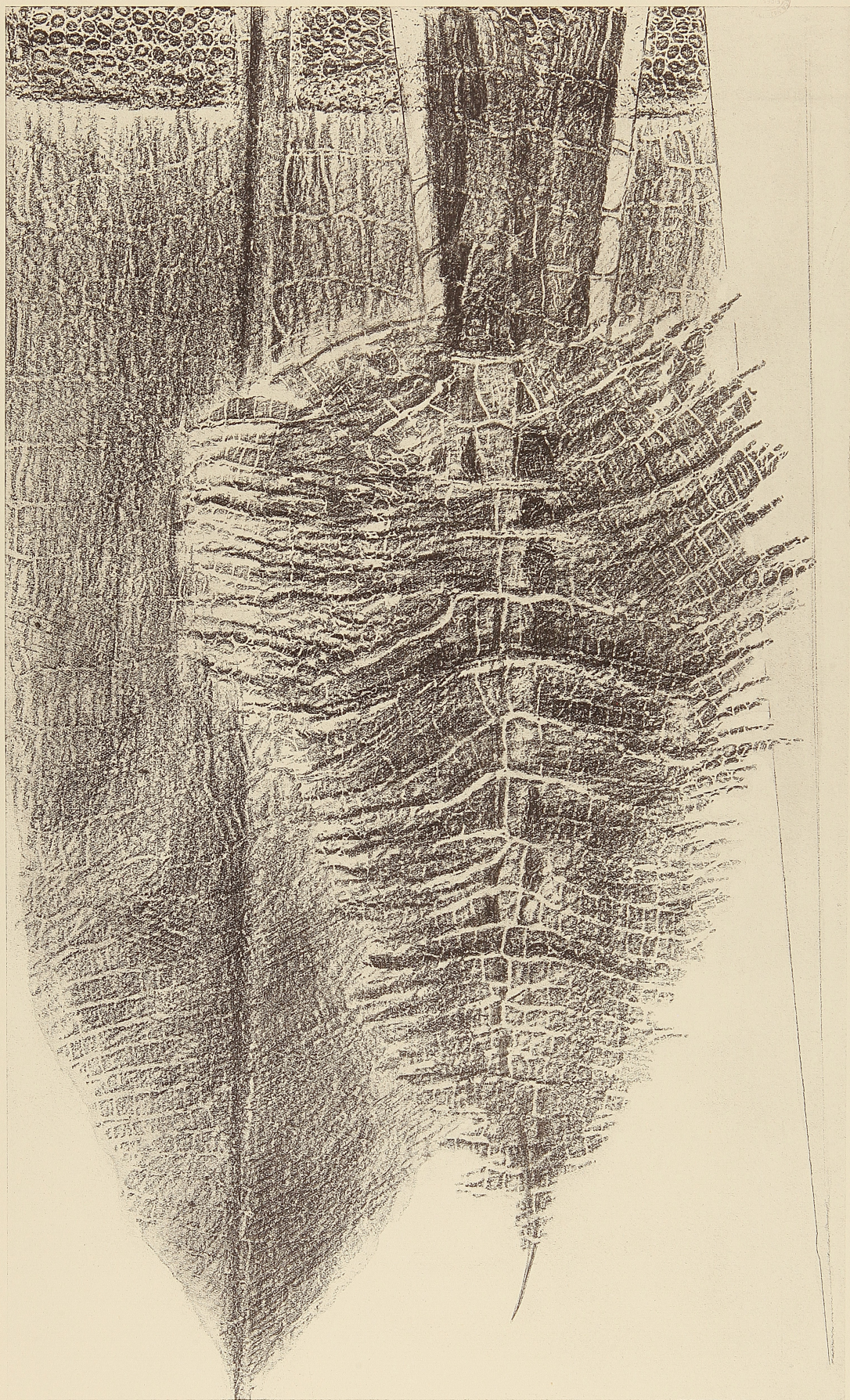


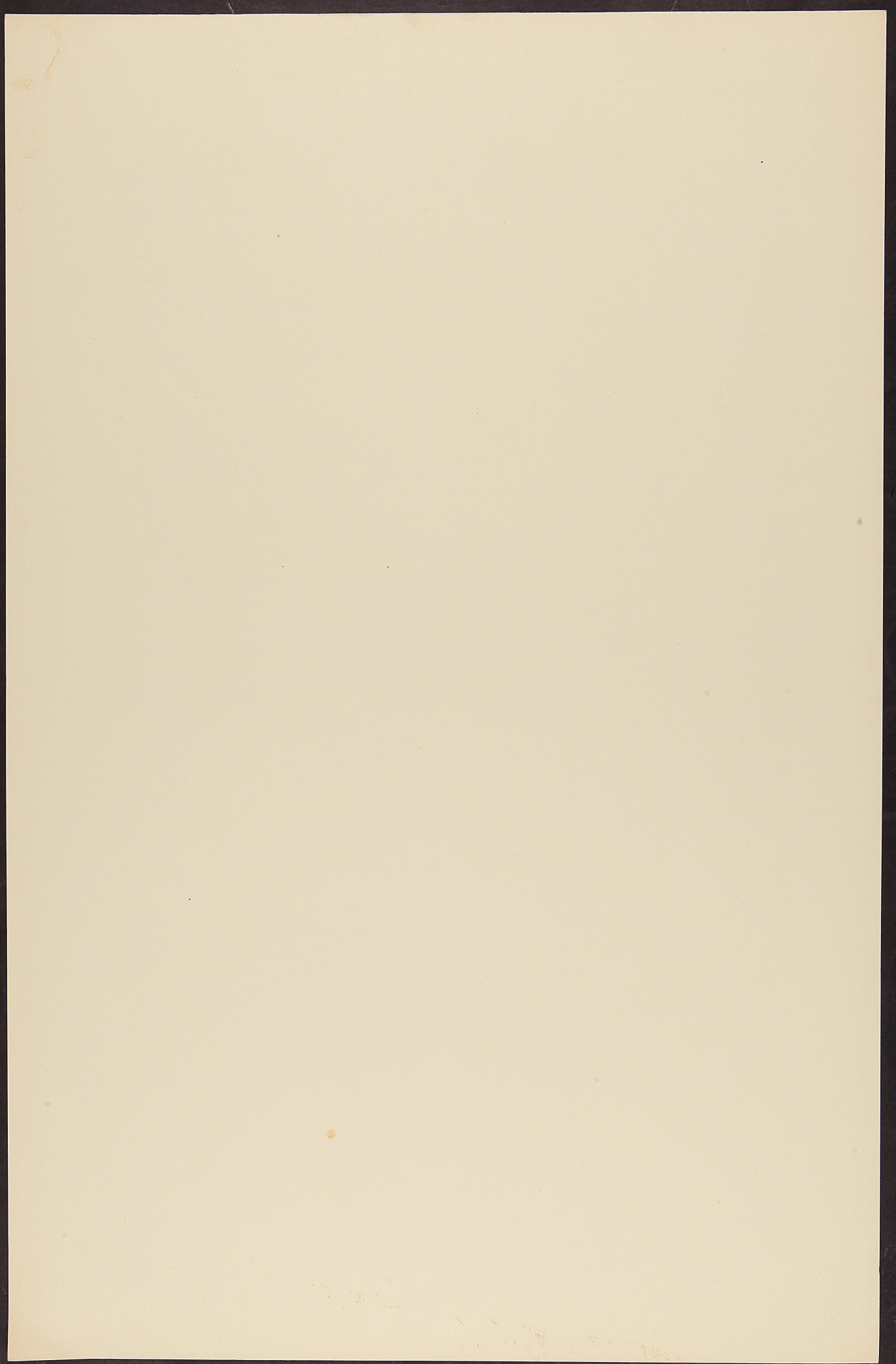




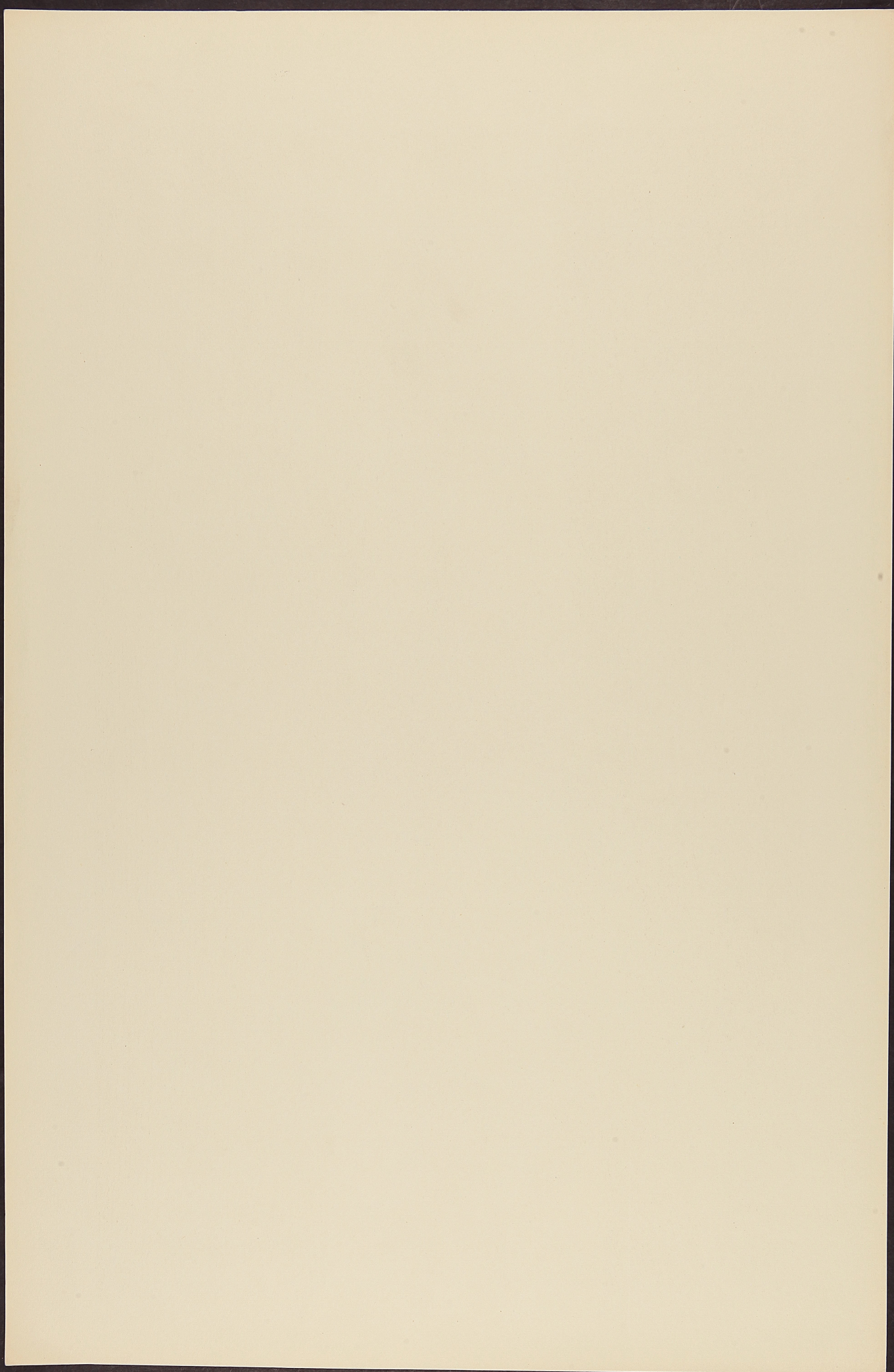




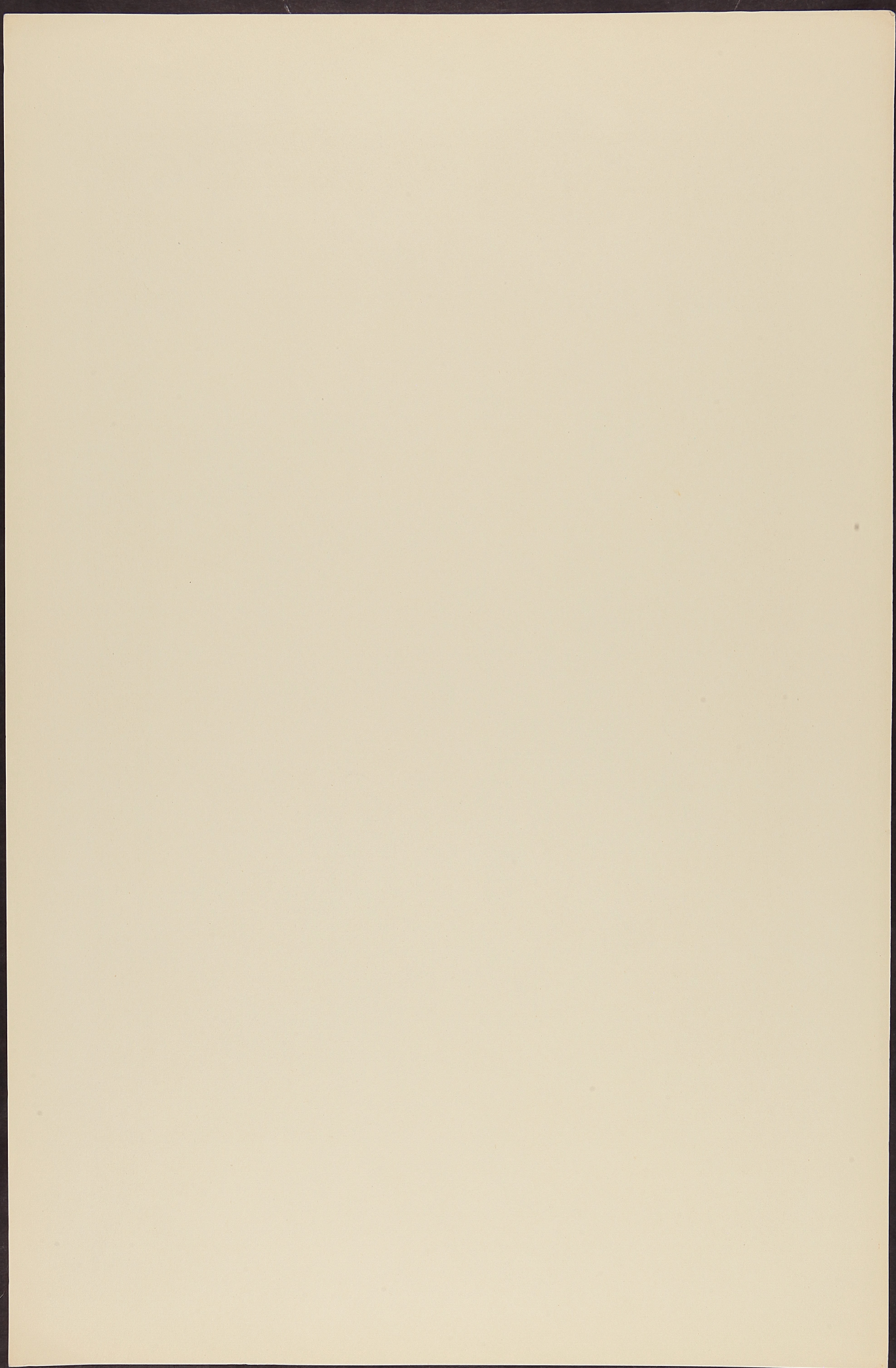


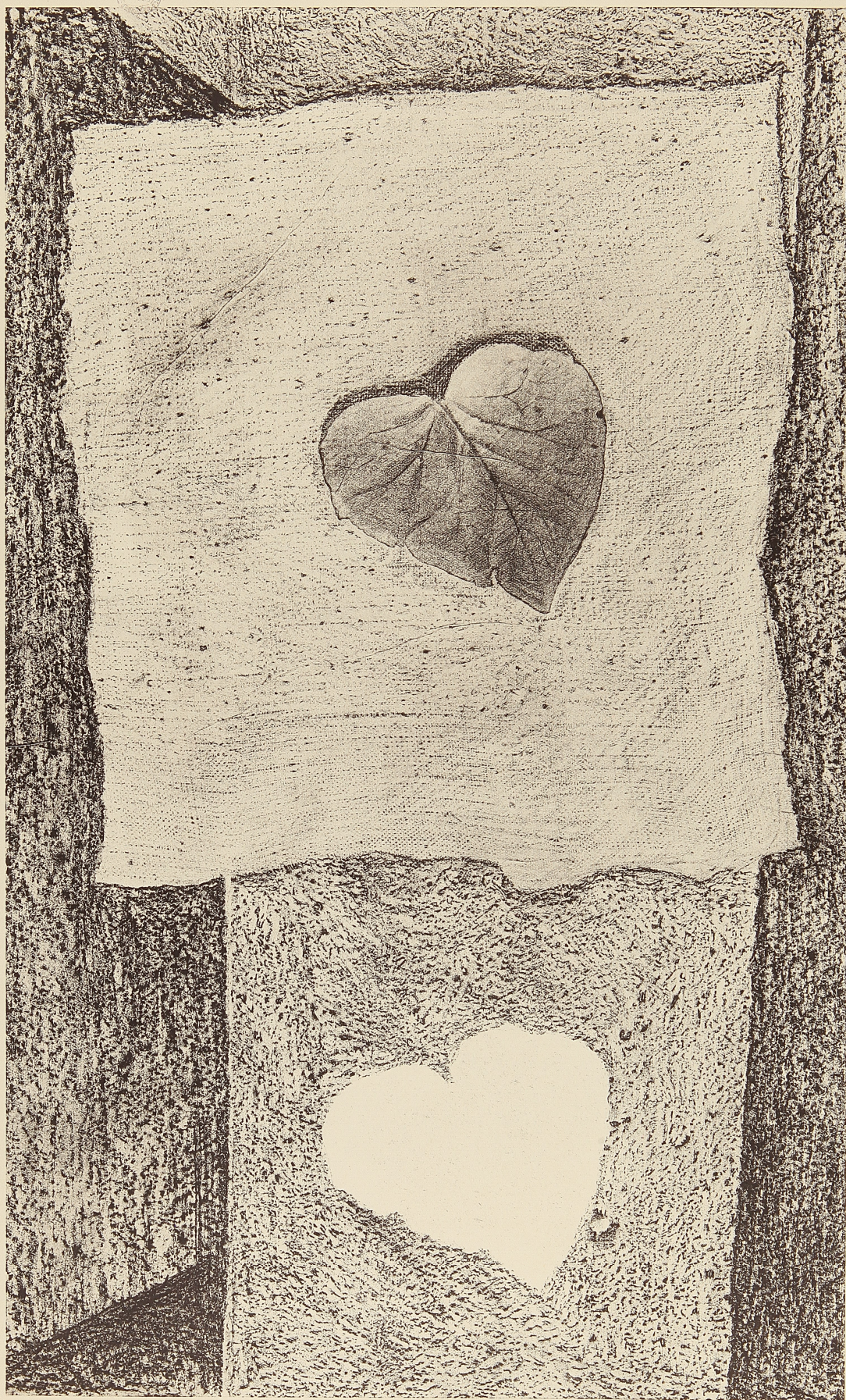


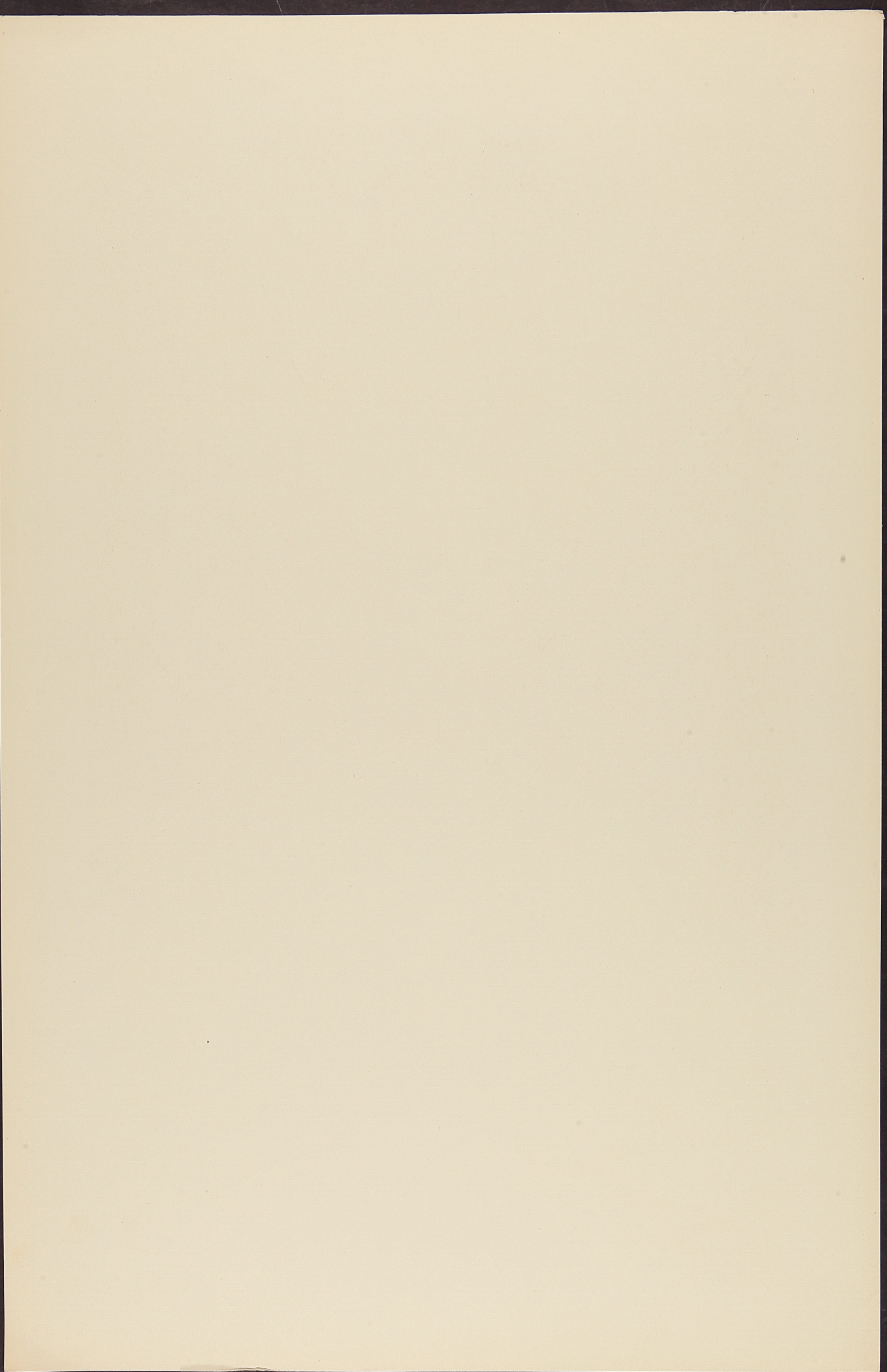




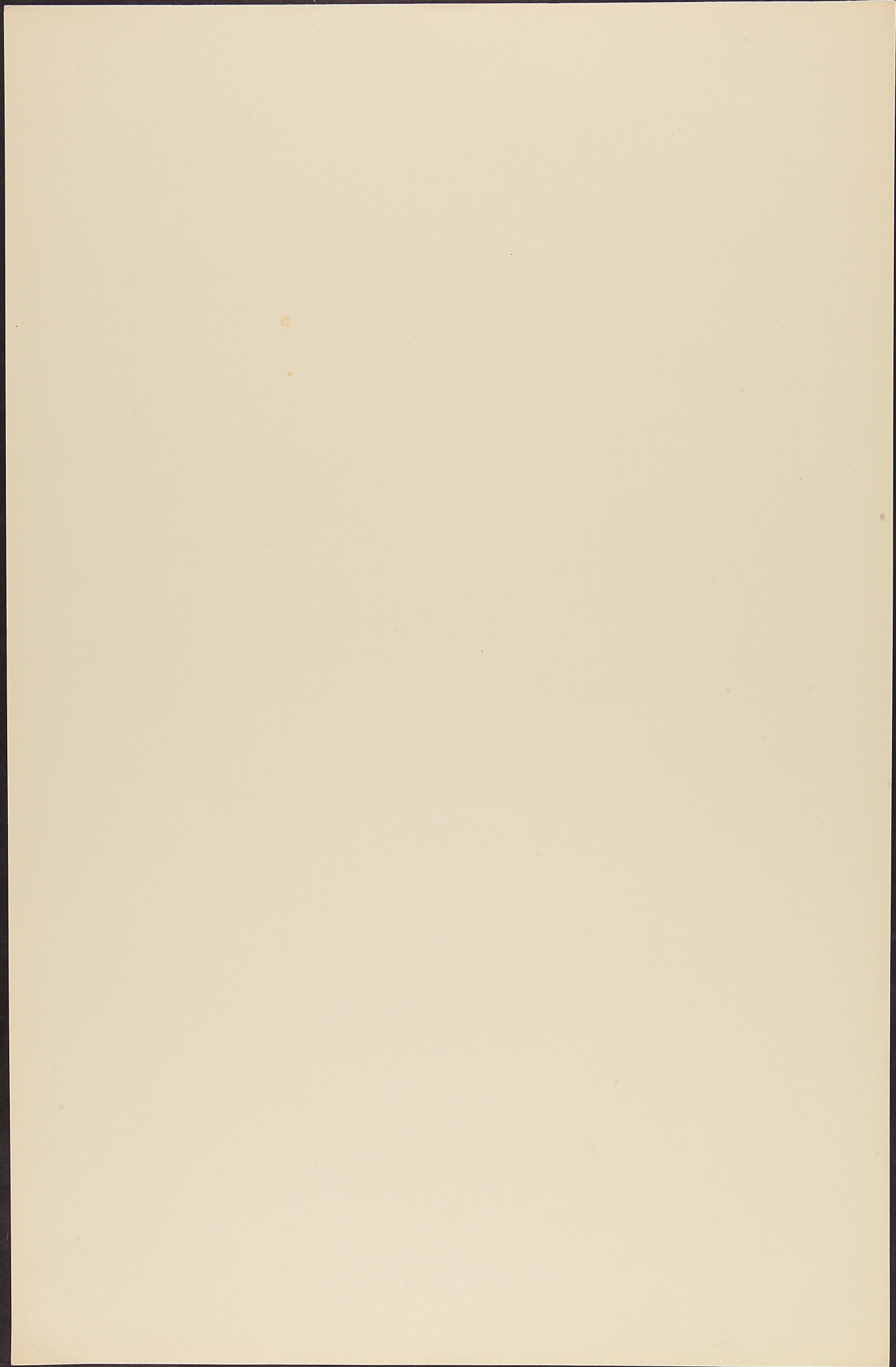


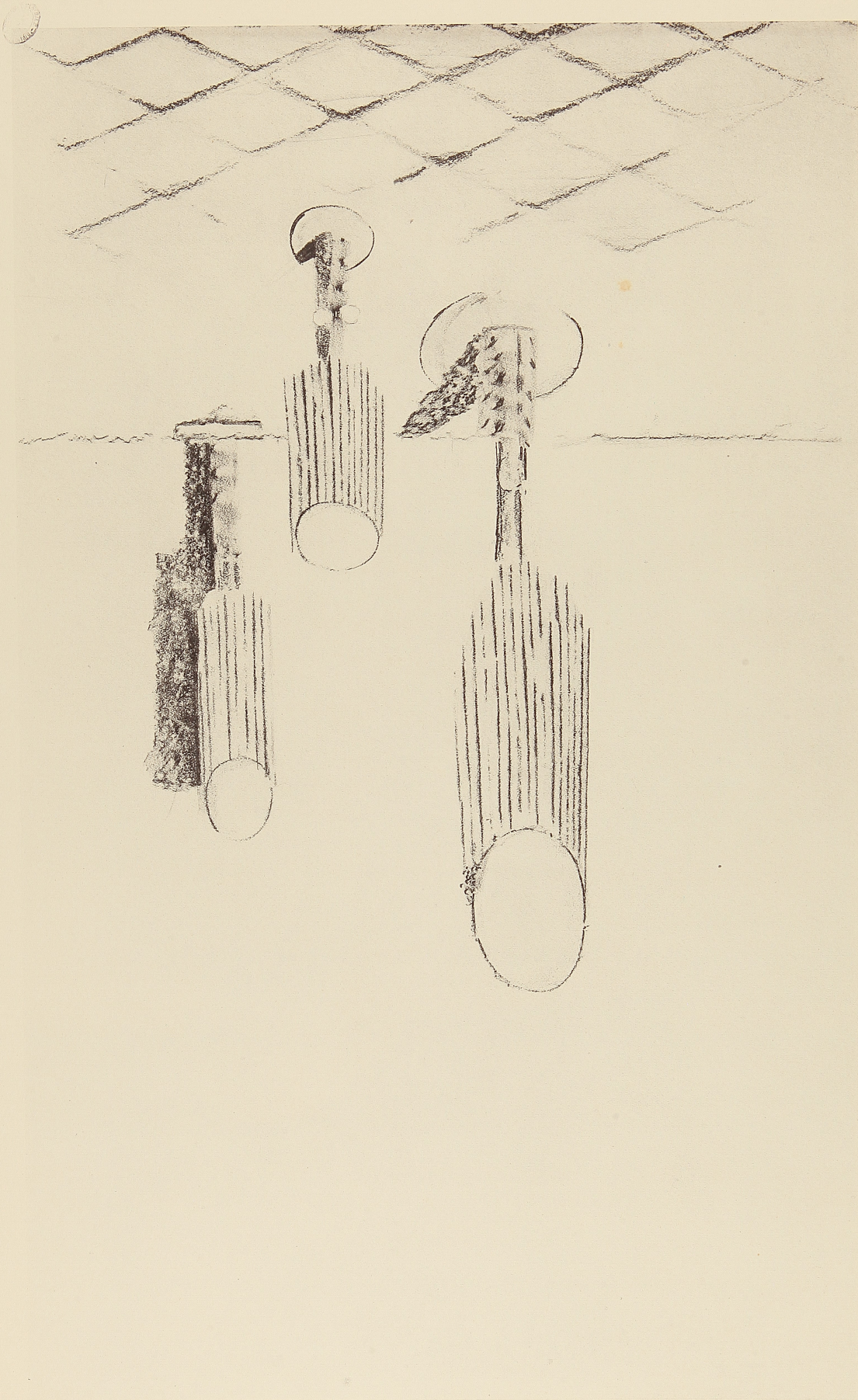


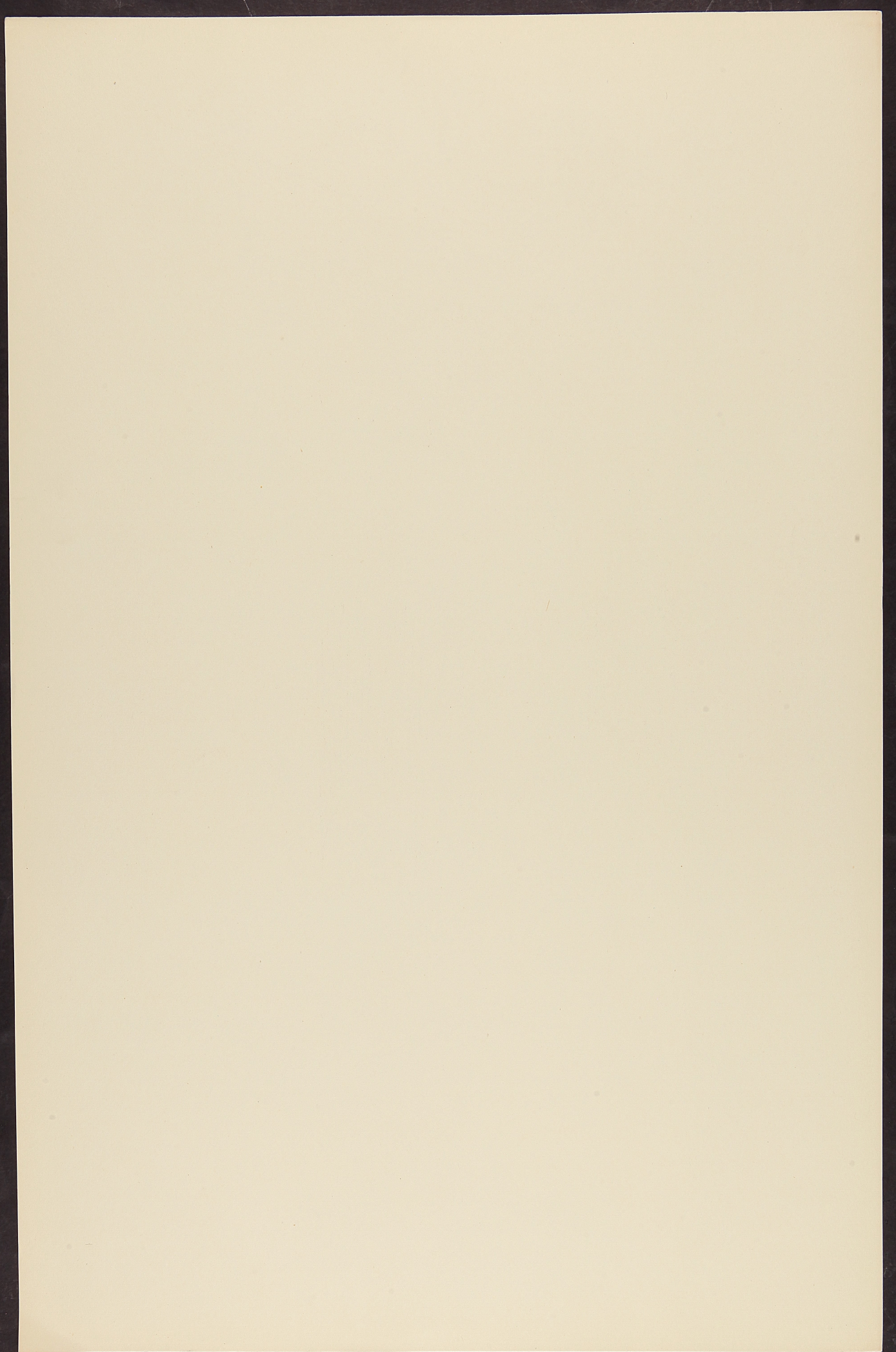




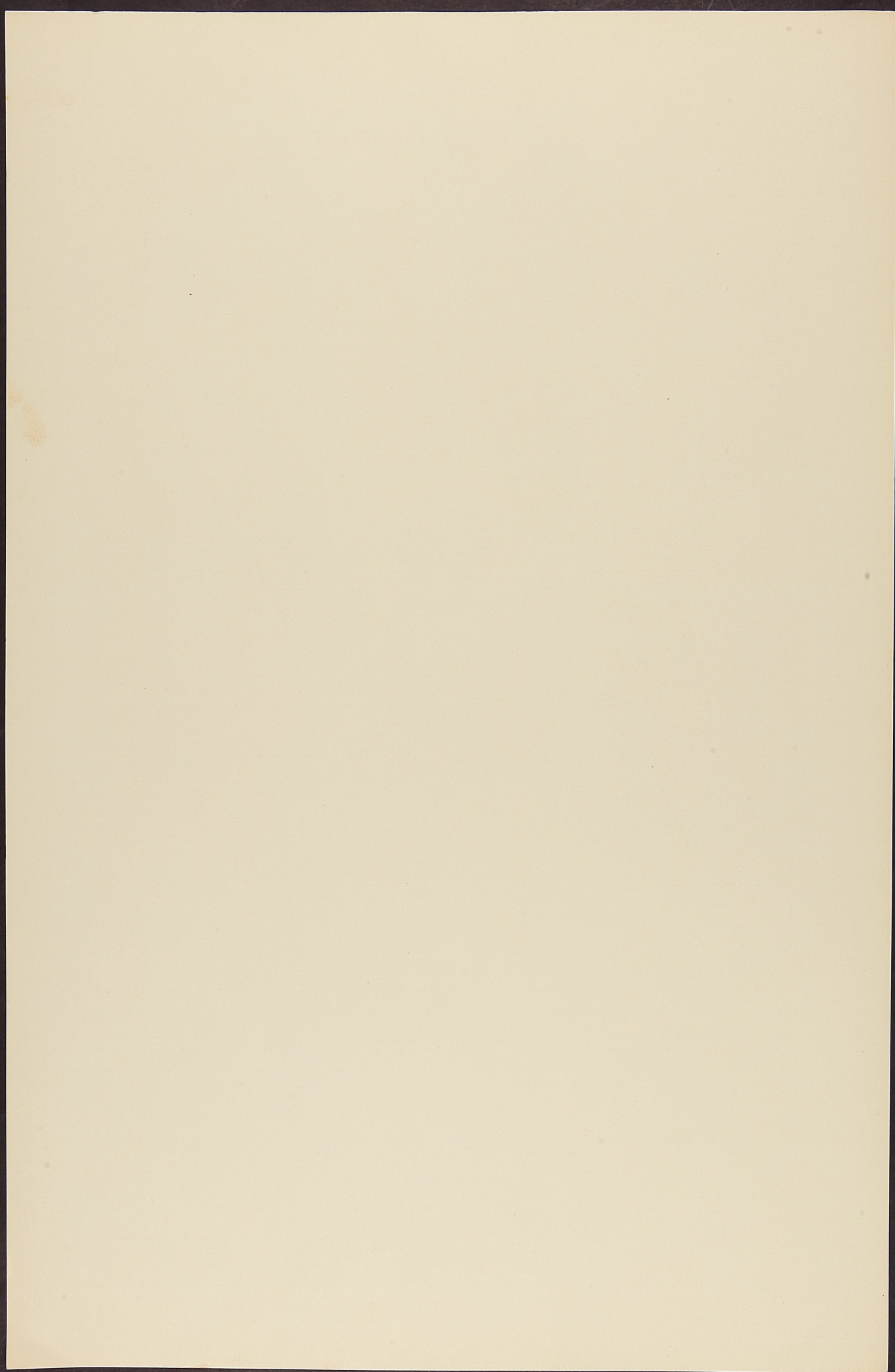




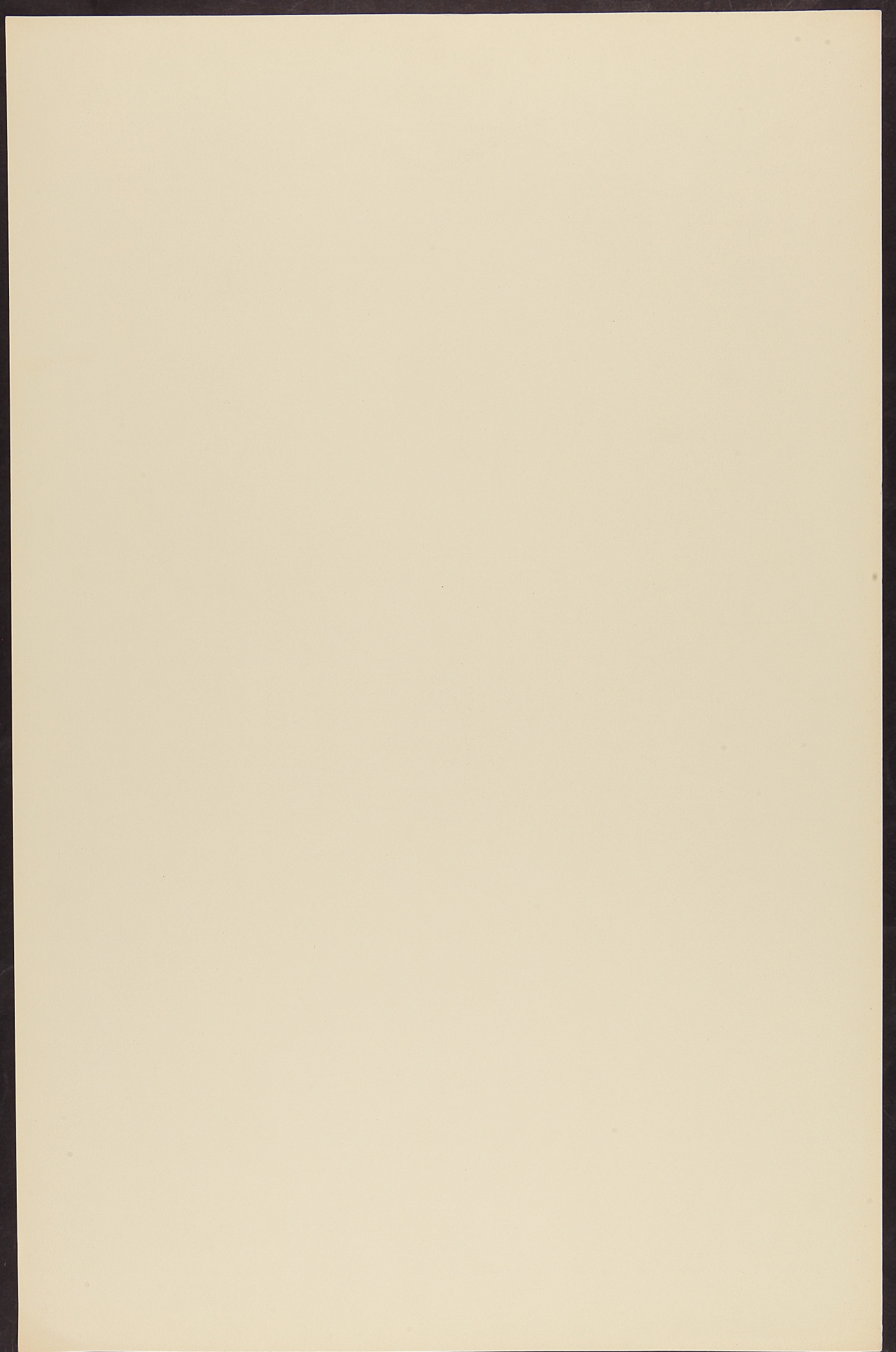


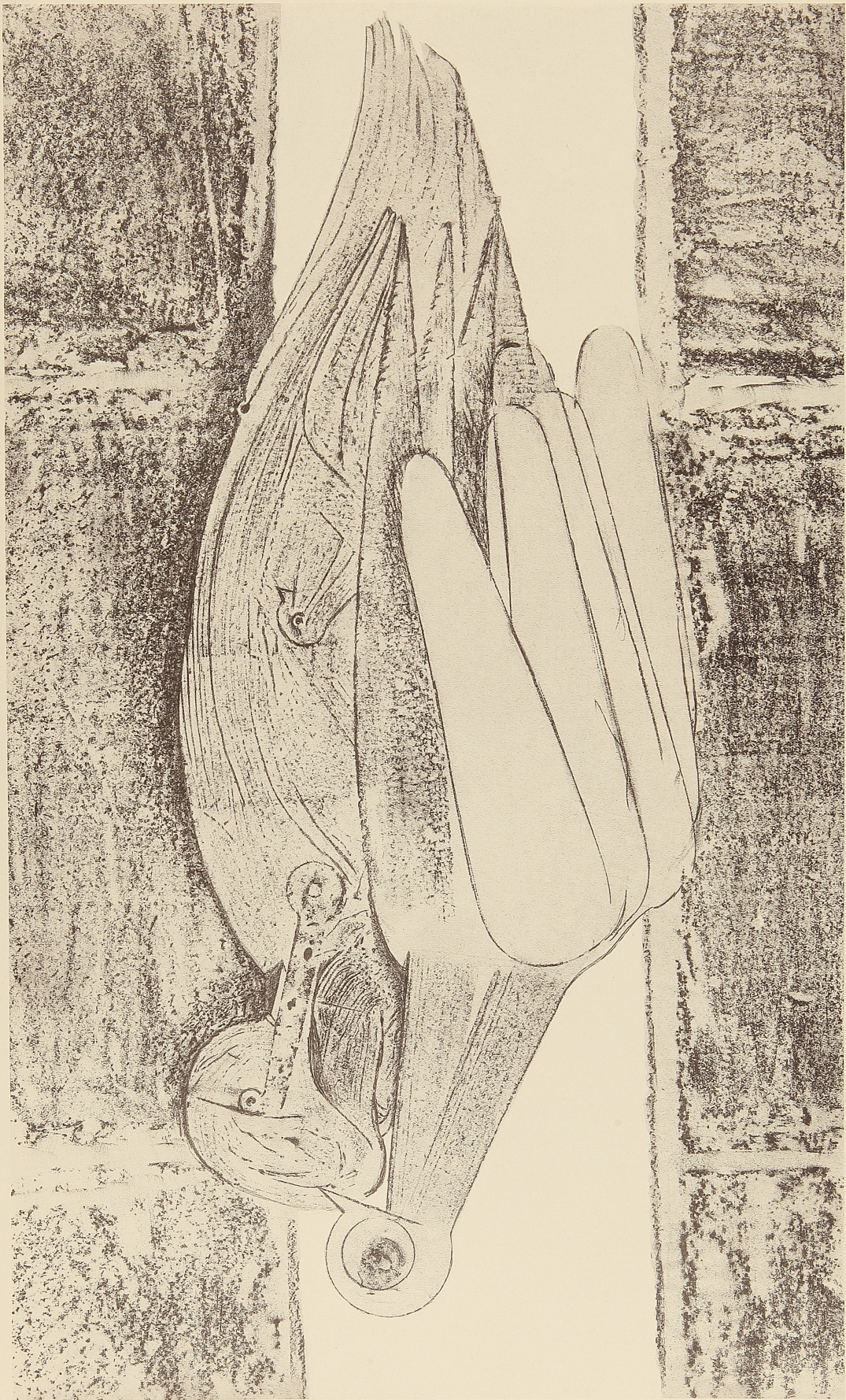


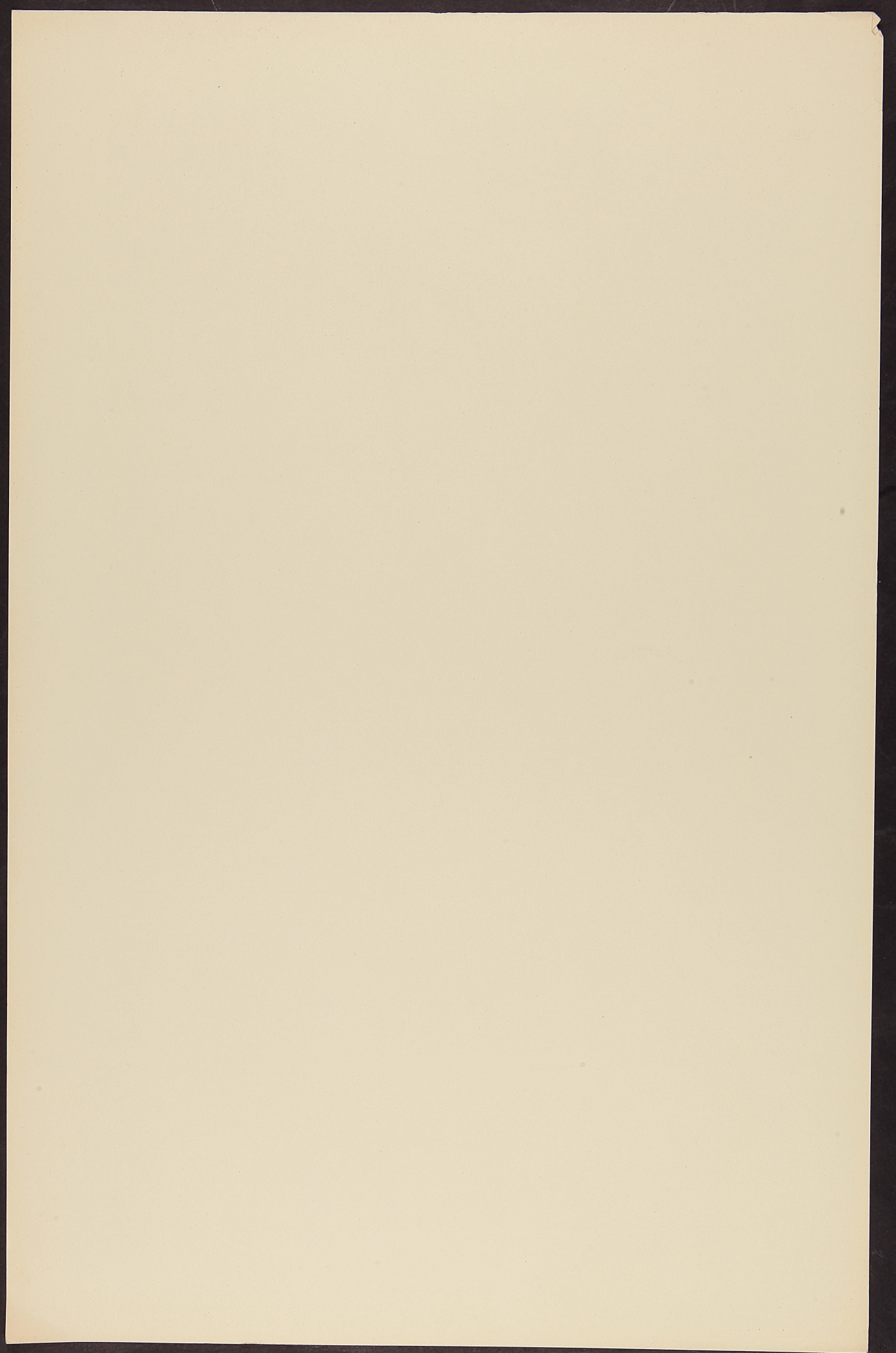




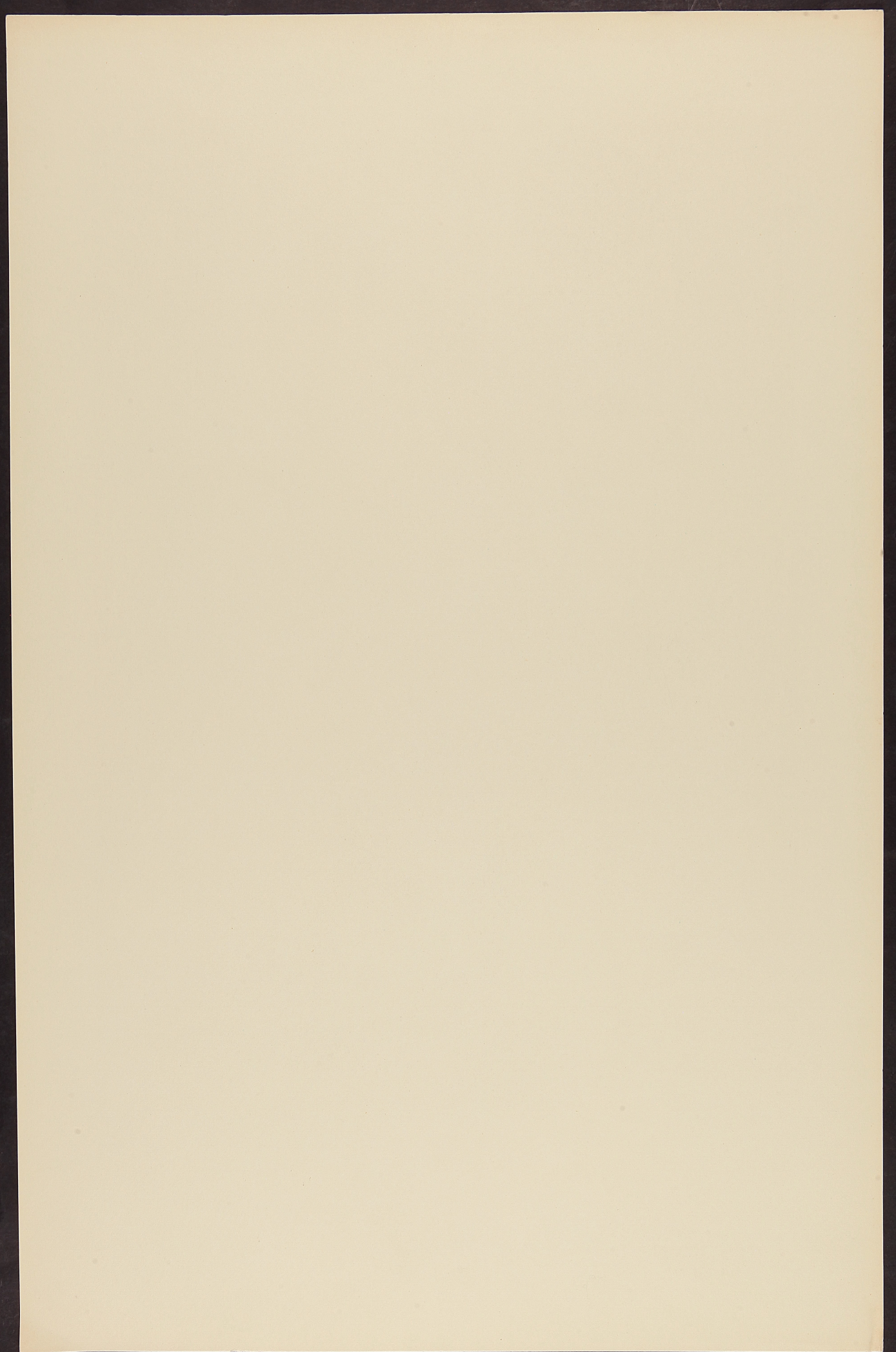




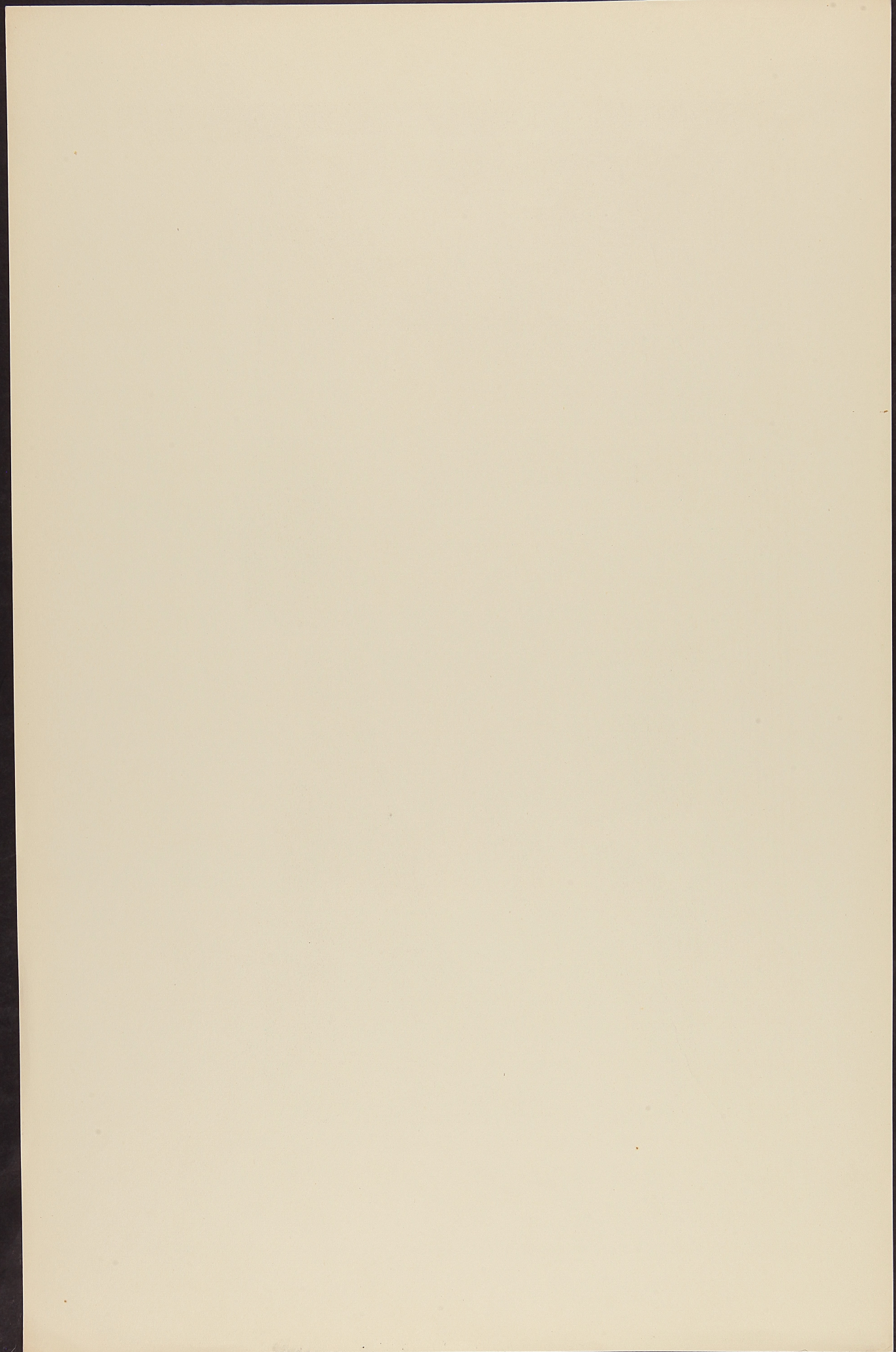




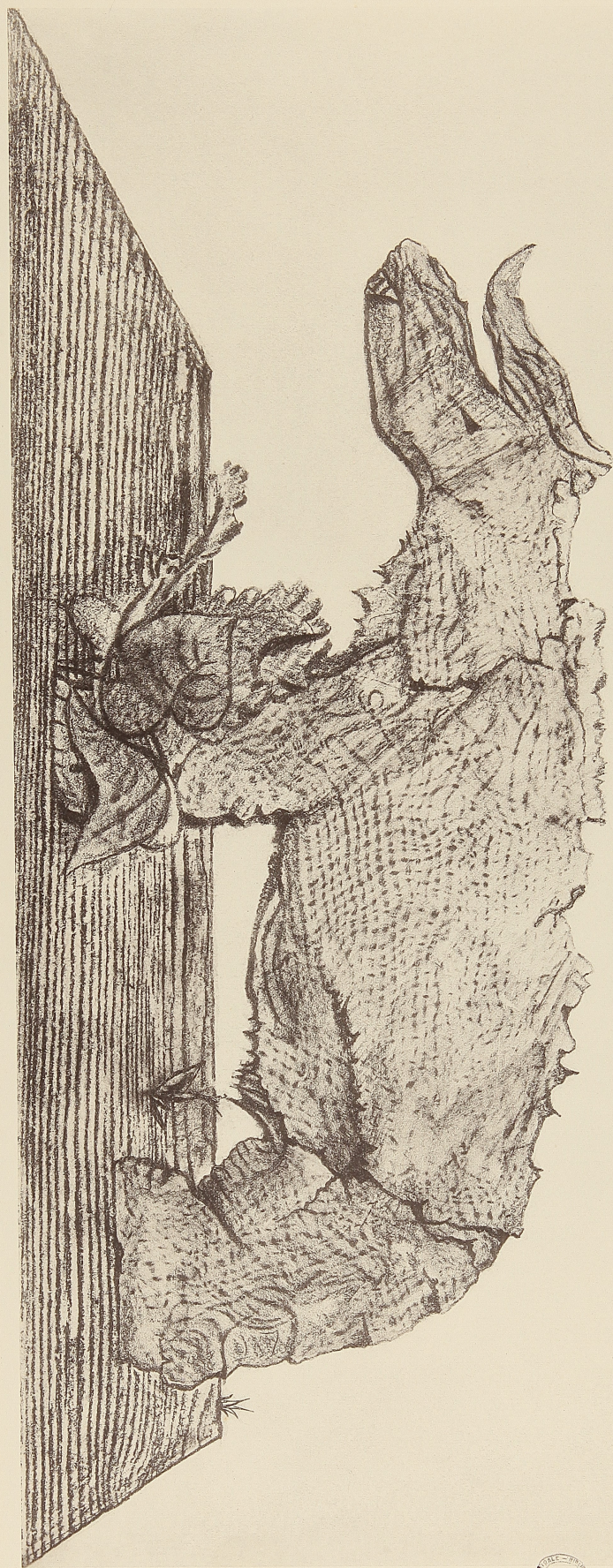








maxx



BUCT FA. ERUM. D. 1

